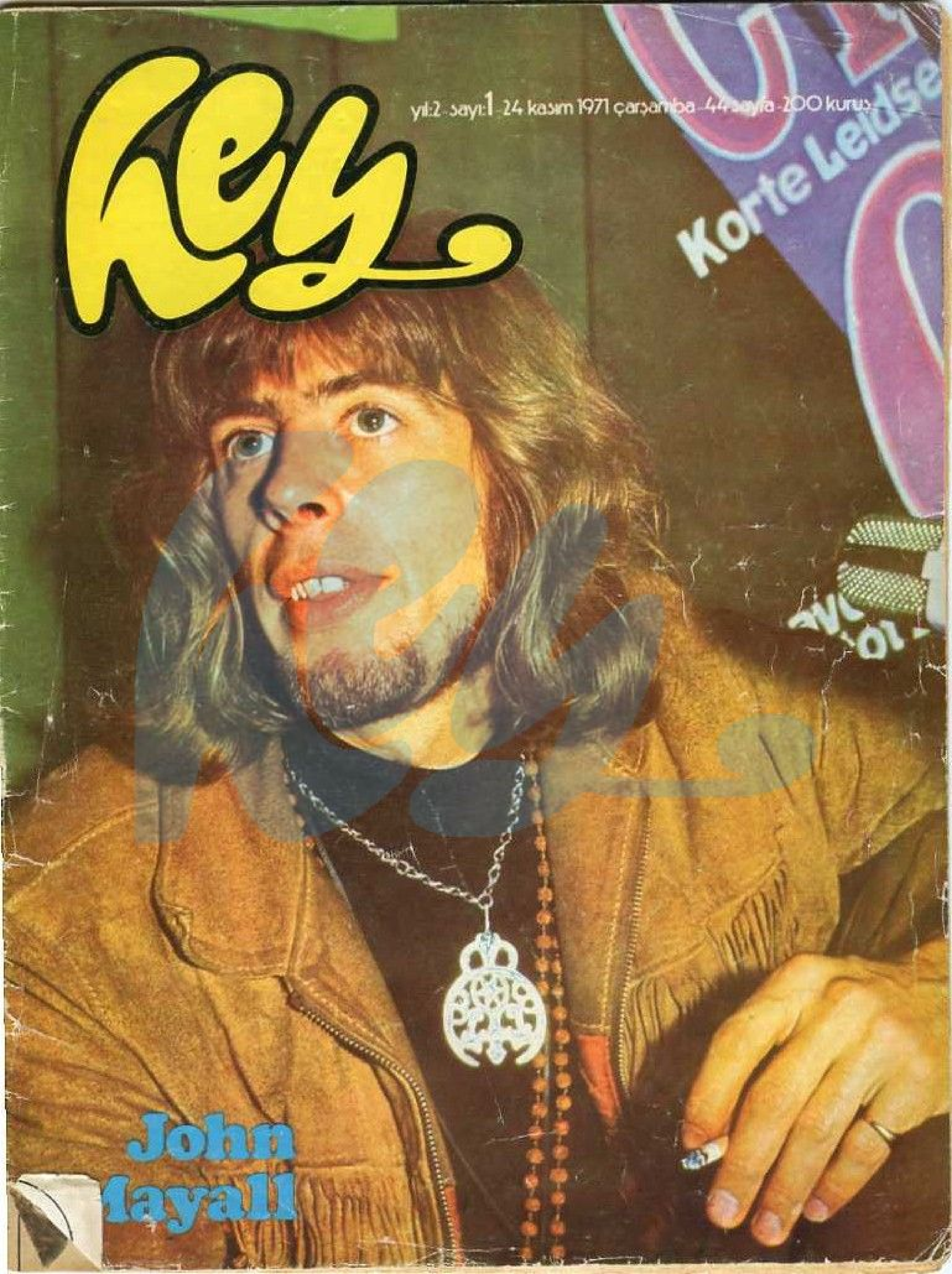

hey
yıl:2 sayı:1 24 kasım 1971 çarşamba 44 sayfa 200 kuruş
Korte Leidse
John
ayall

EROL BÜYÜKBURÇ

alpay gerçek aşkı 4. evliliğinde buldu

Bilge bir mutluluğun ömür boyu süreceğine yürekten inanıyor... Eşi Alpay da aynı kanıyı taşıyor...

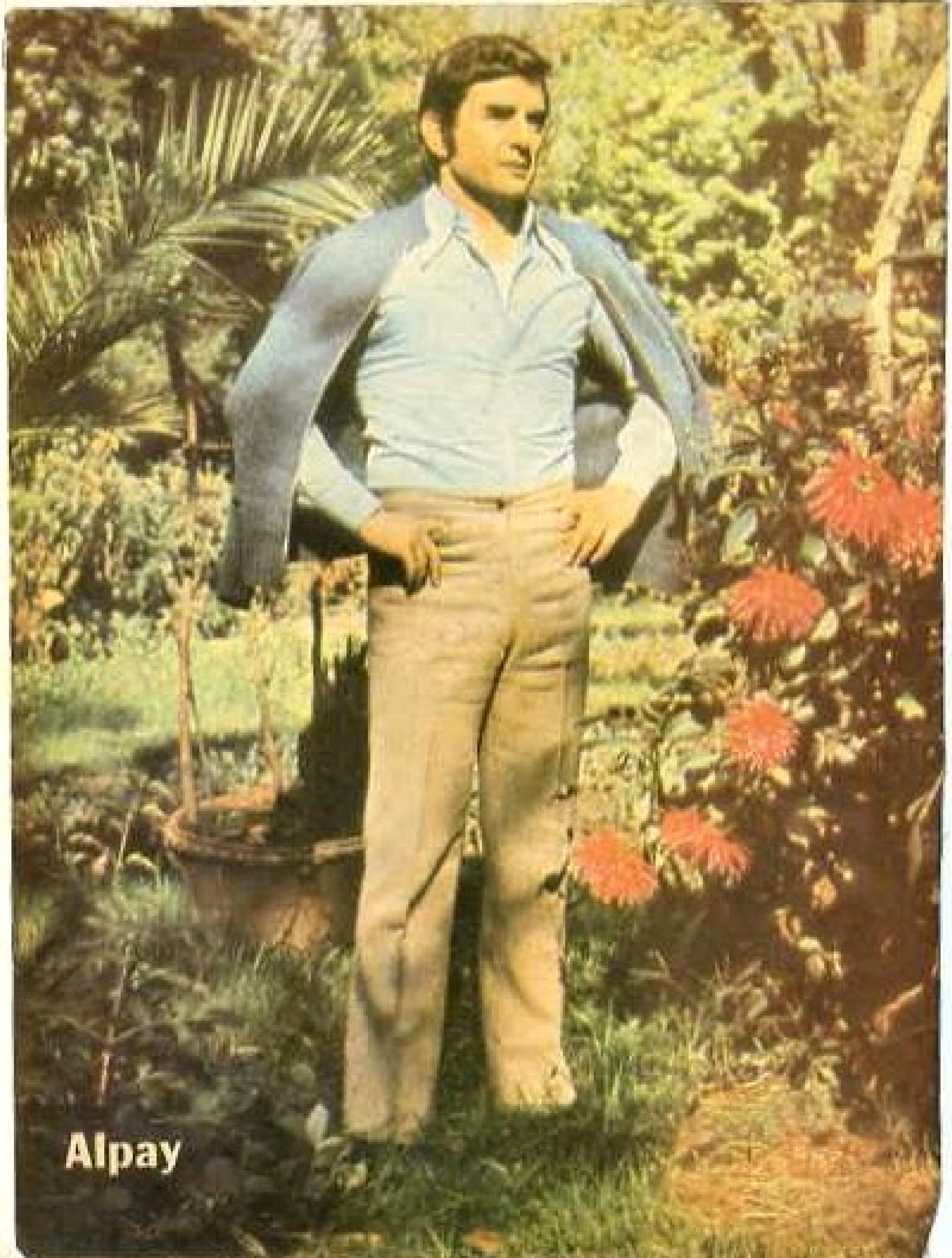
DÖRDÜNCÜ kez dünya evine giren, fakat mutluluğu ilk kez bulduğunu söyleyen Alpay, bize bu mutlu hikâyenin nasıl başladığını anlattı. Artık eşi Bilge'nin de katıldığı bu konuşma, gerçek «Aşkını» nasıl bulduğunu anlatırken yüzünden, gülümseme eksilmiyordu.

Şimdi Alpay'ı dinleyelim :

«Geriye döndüğüm ilk yine zamanı: Kolejli bir kız caddeden geçerdi... Evet, hergün penceremin önünden bir kolejli kız geçerdi. İçim ısınırdı onu bakarken. Vakur, ciddi ve son derece ciddi bir kızdı. Onun kocaman gözlerini hem hayranlık, hem de saygıyla izlerdim. Öyle bir zaman geldi ki, onun geçiş saatlerini bekler oldum penceremde. Günler ayları kovaladı ve ilk şarkımı plağa çıkacağım 14 kasım 1964 günü geldi çattı. Bu ilk konserimden sonra, o günün sevilmiş bir şarkısı olan «Edith'in Del Mares» plağını imzaladım dinleyicilere. Önüme bir sürü eller uzanıyor ve ben bu ellerin tuttuğu plakları imzalayıp iade ediyordum. O ara narin bir elin uzattığı plağı aldım ve kafamı kaldırıp baktım bu elin sahibine. İçim ısındı birden. Hergün pencereden geçişini beklediğim güzel kolejli kızdan başkası değildi bu elin sahibi. Daha önce merak etmiş, ismini öğrenmiştim. Plağın üstüne şunları yazdım: Bilge'ye sevgilerle... Alpay. Sonradan çok düşündüm onu. Mutlu olmasını bilip kalbimle istiyordum. Gerçekten cici, efendi bir kızdı. Eğer o zamanlar onu mutlu edebilecek gücü kendimde bulsaydım, tereddütsüz açıklardım bütün hislerimi. Olmadı!.. Olmadı!.. Yollarda karşılaştığımızda bir sıcak «Merhaba»dan ileri gitmedi arkadaşlığımız.»

Kolejli kız ne düşünüyordu?

O zamanlar Alpay'ı hiç ta


Alpay

dar çıkılmış koleji kız ne düşünüyordu acaba Alpay hakkında? Hani o sokaktan geçen koleji kız, şimdi Alpay'ın eşi olan Bilge'den dinleyelim:

«Bizim evin sokağında Alpay'ın bürosu vardı. Onu gördüğüm zamanlar kalbimin ağzıma geldiğini hissederdim hep. Herhalde benimle iki kelime konuşsa düşer, bayılırdım. Allahtan hep «Merhaba» der, geçerdi. Onun bütün plâklarını alır, gazetelerde çıkan bütün resimlerini itinayla kesip, saklardım. Bütün şarkılarının sözlerini çıkarmağa çalışırdım plâklarından. İngilizce olanları kolaylıkla çıkarırdım ama, İspanyolcalar çok güç olurdu. İspanyolcanın bir kelimesini bilmediğim, anlamadığım halde, onların da sözlerini çıkarırdım. Onun söylediği her şarkı beni garip bir şekilde etkilerdi. Her yönden hayran olduğum bir insanla evli olmaktan tabii son derece mesudum, onun ve mutluluğumuzun bir ömür boyu süreceğine yürekten inanıyorum.»

Alpay, eşi Bilge'yi daha kolejde talebeyken tanımış... Sanatçı «Bilge'nin okula gidiş saatlerini penceremden sabırsızlıkla beklerdim» diyor...

Alpay'a dönelim

Bilge'nin bu konuda anlattıklarından sonra, biz yine Alpay'ın yarım kalmış hikâyesine dönelim:

«Şimdi bu sözleri söylüyor bu yazmaz ama, 1970 yılına kadar bu hislerinin bana zerresini belli etmedi. 1970 yılında Ankara'ya bir sinema gecesine geldiğimde, bu eski kızla tekrar karşılaştık. Artık Üniversitenin 3. sınıf öğrencisi olmuştu. Ama [illegible] olduğu için, sık sık karşılaşıyorduk. Bir gün geldi ve onsuz hayatın berbat olduğunu hissettim. Onu bir gün görmesem, hiç bir iş yapamaz oluyordum. Ne çok sevdiğim müzikle uğraşabiliyordum, ne de başka bir işle. İlk kez okulda mutlu olabileceğimi hissettim ve de ilk kez bir başkasını mutlu edebilecek gücü tam olarak bulabildim kendimde. Bu hikâyenin sonu hepinizce malûm. Bir zamanlar penceresinin önünden geçmesini beklediği koleji kız, şimdi evimde beni bekliyor.

Evet, bugünden mutluyum ve Allahtan birbirini seven herkese böyle bir mutluluk vermesini diliyorum. Bana göre yarım kalmış müzik hayatıma da yeniden başlıyorum. Benden yeni şeyler bekleyenleri mahcup etmeyecek, onlara çok çok güzel şeyler hazırlayıp, sunacağım. Eşe, dosta, tanıdık, tanımadık herkese kucak dolusu sevgiler, saygılar.»

Hoşça kalın.»

Bilge, kolej sıralarında öğrenci iken için için severmiş Alpay'ı... Ama bir türlü düşüncelerini açamamış ünlü sanatçıya... Sonra aradan yıllar geçmiş. Alpay'da o küçük kolej öğrencisinden ayrı yaşayamayacağını anlamış ve araya giren dostların yardımı ile mutlu bir çift doğmuş. Resimlerde Bilge ile Alpay, düğünde

HEY GENÇLER

TÜRKİYE'de şimdiye kadar çıkan en yüksek tirajlı gençlik ve müzik dergisi olan HEY, bu sayıdan itibaren karşınıza değişik bir şekilde çıkıyor.

Artık derginiz kuşe kapağı ile Avrupa dergilerinden farksız. Bu sayının kapaklarını süsleyen John Mayall ve Zümrüt resimlerinin, en müşkülpesent müzikseveri dahi memnun edeceğini sanıyoruz. Kapak içlerinde sanatçıların siyah beyaz resimleriyle bir de eklenerek elde edilecek poster (dev tablo) var. Dört sayı sonra resimleri birbirine eklediğiniz takdirde JETHRO TULL topluluğunun odanızın duvarlarını süsleyecek büyük bir resmine sahip olacaksınız.

İç sayfalardaki yeniliklerden biri de, HEY 30 listesini 50'ye çıkartmamız. Bu değişiklikte sizin de yolladığınız posta kartlarının büyük rolü oldu. Bildiğiniz gibi geçen haftaya kadar «Türkiye'de önde giden plâklar» listesini yalnızca parekende plâk satıcılarından gelen tasdikli listelere göre düzenliyorduk. Elinizdeki sayıdan itibaren bu sayfada geniş bir değişiklik yaptık ve listenin hazırlanmasında sizlerin de söz sahibi olmanızı sağladık. Bundan böyle «HEY 50» listesi plâk şirketlerinden yaptığımız sondajlar, plâkçılardan gelen listeler, Türkiye Radyoları Hafif Batı Müziği prodüktörleri ile disk - jokey'lerin programlarında yer alan isteklerin yanı sıra sizin de sevdiğiniz melodilerin değerlendirilmesi sonucu ortaya çıkacak.

* * *

Şu anda elinizde bulunan pırıl pırıl kuşe kapaklı HEY'e büyük emekleri geçenlerin başında Karaca Ofset müessesesi geliyor. Geceli - gündüzlü çalışarak pırıl pırıl kapağı meydana getirinceye kadar hayli ter döktü, Karaca Ofset'in değerli ustaları. Büyük emekleri geçen teknik kadronun yanı sıra yardımlarını esirgemeyen Osman Karaca ve Halûk Yetiş beylere teşekkürler ediyoruz... Ellerine sağlık...

Haftaya buluşuncaya kadar gönlünüzce günler dileriz.

DOĞAN ŞENER

Haftalık Gençlik ve Müzik Dergisi **HEY**

YIL: 2 — SAYI: 1
24 KASIM 1971
FIYATI: 200 KURUŞ

Sahibi : MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN

Sorumlu Genel Yayın Müdürü : DOĞAN ŞENER
Müessese Müdürü : NURETTİN DEMİRKOL
Genel Haber Şefi : **YENER SÜSOY**

● **Yönetim yeri ve mektup adresi:** Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu — İstanbul ● **Telefon:** 22 44 10 (10 hat) ● **Telgraf:** MİLLİYET — HEY İstanbul ● **Teleks:** 251 veya 133 ● **Abone:** Yıllığı 100, altı aylığı 50 lira. Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti alınır. ● **İlân için tel:** 26 20 53 veya 22 44 10 ● **Yabancı ülkelerdeki temsilcileri:** İNGİLTEREDE: Demir Baran Sarol (Londra), **FRANSA:** Mişel Perlman (Paris) **ALMANYA:** Orhan Türel (Köln), Orhan Karul (Hamburg), **BELÇİKA:** M. Ali Birand (Brüksel), **HOLLANDA:** Kâmuran Sümercan (Lahey), **AMERİKA:** İskender Songur (New York), **KANADA:** Engin Aşkın (Toronto), **İTALYA:** Metin Çatan (Roma), Cihan Akerson (Padova) ● **Dizildiği ve hazırlandığı yer:** MİLLİYET Matbaası (İstanbul), Basıldığı yer MİLLİYET'in ofset tesisleri (Ankara). ● Bu bir **MİLLİYET** yayınıdır.

MUHTEŞEM 7 LER

İngiltere

INGILTERE

1. **Maggie may (1)** ...... Rod Stewart (Mercury)
2. **Witch Queen of New Orleans (5)** ... Redbone (Epic)
3. **Simple game (—)** ... Four Tops (Motown)
4. **Sultana (7)** Titanic (CBS)
5. **The night they drove old Dixie down (—)** ...... Joan Baez (Vanguard)
6. **For all we know (4)** ...... Shirley Bassey (U. Artists)
7. **Tweedle dee tweedle dum (2)** ...... Middle of the Road (RCA)

A.B.D

1. **Gypsies, tramps and thieves (1)** ...... Cher (MCA)
2. **Theme from «Shaft» (2)** ... Isaac Hayes (—)
3. **Maggie may (3)** .... Rod Stewart (Mercury)
4. **Imagine (4)** ...... John Lennon (Apple)
5. **Yo yo (5)** Osmonds (MGM)
6. **Superstar (—)** ...... Carpenters (A and M)
7. **Peace Train (6)** .... Cat Stewens (AEM)

İtalya

1. **Amore caro amore bello (2)** ...... B. Lauzi (Numero Uno)
2. **Tanta voglia di lei (1)** ...... I Pooh (CBS)
3. **Mamy Blue (—)** ...... Pop Tops (Rare)
4. **Io e te (—)** ......Massimo Ranieri (CGD)
5. **Put your hand in the hand (5)** ...... Ocean (Ri—Fi)
6. **Il do serpente (—)** ...... A. Martelli (Ariston)
7. **Domani é un altro giorno (—)** ...... Ornella Vanoni (Ariston)

Fransa

1. **Le jour se léve (1)** .... E. Galil (Barclay)
2. **Pour un flirt (2)** ......Michel Delpech (Barclay)
3. **Mamy Blue (3)** .... Pop Tops (Carrere)
4. **The fool (4)** ....Gilbert Montagne (CBS)
5. **Mamy Blue (6)** ...... Nicoletta (CED)
6. **Mamy Blue (5)** ....Joel Daydé (CED)
7. **Here's to you (7)** ...... Joan Baez (RCA)

HEY! OKUYUCULARININ SEÇTİKLERİNDEN SEÇTİKLERİMİZ

SEVGİ ILGIN
(Bakırköy - İstanbul)

1. **Mamy Blue** .. Nicoletta
2. **Mamy Blue** Pop Tops
3. **Bangla - Desh** .... George Harrison

«Mamy Blue»yu Nicoletta'dan dinlemeyi tercih ediyorum. Sesi ve fransızcası beni son derece duygulandırdı. Pop Tops'un söylediği de yabana atılmayacak kadar güzel.

NİLGÜL SÜREKLER
(Nişantaşı - İstanbul)

1. **Yağmur** Erkin Koray
2. **Her şey bitmiştir artık** Rana Alagöz
3. **Get it on** ...... T. Rex

Erkin Koray ve yeni grubunu bu parçadan çok beğendim. Havası beni hemen etkiledi. T. Rex'in «Get it on»u da son derece ilginç.

MEHMET ÜNALDI
(Kurtuluş mah. - Adana)

1. **Adaletin bu mu dünya** Selda
2. **Sevsem öldürürler** ..... Dönüşüm
3. **Mehmet'e ağıt** .... Cem Karaca - Kardaşlar

«Adaletin bu mu dünya» adlı şarkının sözleri çok güzel. Selda'nın sesine hayranım zaten. Ayrıca Dönüşüm'ün «Sevsem öldürürler»i bütün müzikseverlere tavsiye ederim. Harika bir parça!..

5 YIL ÖNCE

27 KASIM 1966

(Milliyet Müzik Klübü)

1. **Lui no (2)** .... John Foster
2. **Black is black (5)** .... Los Bravos
3. **Love me please love me (1)** ... Michel Polnareff
4. **My broken hart (4)** ...... Appalachians
5. **Wild thing (9)** .... Troggs
6. **Sunny (8)** .... Bobby Hebb
7. **It's a man's man's world (3)** .... James Brown
8. **Stop stop stop (—)** .... Hollies
9. **Se la vita è cosi (—)** ... Tony del Monaco
10. **Un elephant me regarde (—)** .... Antoine

Türkiye'de önde giden plaklar

HEY 50

1 **CENIZAS (4)** Jose Feliciano (RCA)

2 **CO - CO (1)** Sweet (RCA)

3 **MAMY BLUE (9)** Nicoletta (Barclay)

4 **SWEET HİTCH - HİKER (5)** C.C. Revival (U. Artists)

5. **Mamy blue (9)** ...... Joel Daydé (Riviera)
6. **Adaletin bu mu dünya (6)** Selda (Türküola)
7. **Spanish Harlem (12)** A. Franklin (Atlantic)
8. **Çemberimde gül oya (2)** Selda (Türküola)
9. **Mamy blue (9)** ...... Pop Tops (Stateside)
10. **Kara Mehmet (8)** ... Nesrin Sipahi (Yonca)
11. **The fool (—)** .... Gilbert Montagne (*)
12. **Help (13)** .... Tony Ronald (Melodi)
13. **Here's to you ...(21)** ...... Joan Baez (RCA)
14. **Binboğanın kızı (3)** ... Barış Manço (Sayan)
15. **Riders on the storm (15)** ... Doors (Electra)
16. **Tatlı dillim (7)** .... Selda (Sel)
17. **Chirp chirpy cheep cheep (11)** .... Middle of the Road (RCA)
18. **Kara yılan (26)** .... Cem Karaca — Kardaşlar (Türkofon)
19. **Mozartmania 13 (18)** .... Waldo de los Rios (Hispavox)
20. **Lady in black (29)** ... Uriah Heep (Vertigo)
21. **Get it on (24)** .... T. Rex (Stateside)
22. **Her şey bitmiştir artık (14)** .... Rana Alagöz (Coşkun)
23. **Lamento (—)** .... Caryl Vanesco (RCA)
24. **Demedim mi (10)** .... Cem Karaca — Kardaşlar (Türkofon)
25. **Kabağı da boynuma takarım/Nihavent Longa (20)** .... Erol Pekcan 5 (Diskotür)
26. **Misaluba (—)** .... Cyan (RCA)
27. **Sevsem öldürürler (25)** ... Dönüşüm (Deyiş)
28. **Bangla - Desh (23)** .... George Harrison (Apple)
29. **Suspicious minds (—)** .... Dee Dee Warwick (Atlantic)
30. **Senden vazgeçemem (—)** .... Semiramis Pekkan (Odeon)
31. **Isabelle je t'aime (16)** ... Poppys (Barclay)
32. **Dök zülfünü meydane gel (—)** .... Esin Engin (Yonca)
33. **Memphis two step (17)** .... Herbie Mann (Atlantic)
34. **Sev kardeşim (27)** .... Şenay (Sayan)
35. **One way wind (—)** .... Cats (Stateside)
36. **Bir görsem ölmeden (—)** .... Asu Maralman (Diskotür)
37. **Eat at home (—)** .... Paul and Linda McCartney (Apple)
38. **Postacı (—)** .... İnci Çayırlı (Saner)
39. **Too many people (—)** .... Cold Blood (Atlantic)
40. **Yağmur (—)** .... Erkin Koray Süper Group (İstanbul)
41. **He's gonna step on you again (28)** .... John Kongos (Yankı)
42. **Sur les quais d'İstanbul (22)** .... Diana et David (Ezgi)
43. **Amarillo (—)** .... Tony Christie (MCA)
44. **Ah neyleyim gönül gönül (—)** .... Hülya (Yonca)
45. **Bağbozumu (—)** ... Selçuk Alagöz (Coşkun)
46. **Viens regarder le ciel (—)** Timur Selçuk (*)
47. **Never ending song of love (—)** .... New Seekers (Philips)
48. **Flash (—)** ... Duke of Burlington (S. Sesi)
49. **Alilerin Alisi (—)** .... Urfalı Babi (Ezgi)
50. **Gypsies, tramps and thieves (—)** ... Cher (*)

(*) İşaretli plaklar Türkiye'de satışa çıkmamıştır.

LP 15

1. **Osibisa (1)** .... Osibisa (MCA)
2. **Watt (2)** .... Ten Years After (Deram)
3. **Love story (3)** .... Paul Mauriat (Philips)
4. **Moog (—)** .... Claude Denjean (Decca)
5. **Tony Christie (8)** .... Tony Christie (MCA)
6. **Friends (—)** .... Franck Pourcel (S. Sesi)
7. **Pendulum (5)** .... C.C. Revival (Liberty)
8. **Love story (4)** .... O. Sound Track (Stateside)
9. **Woodstock two (9)** .... Orijinal kayıt (Atlantic)
10. **Hot Hit 5 (7)** .... Çeşitli sanatçılar (Odeon)
11. **Sisyphus (—)** .... Cold Blood (Atlantic)
12. **Aretha live at fill more west (6)** ... A. Franklin (Atlantic)
13. **Herbie Mann (—)** .... Herbie Mann (Atlantic)
14. **Deep Purple in rock (10)** .... Deep Purple (Stateside)
15. **Modern Folk Üçlüsü (—)**.. Modern Folk Üçlüsü (Balet)

Ankete katılmak ve HEY—50 listesinde sevdiği yeni melodileri görmek isteyen okuyucularımız bir posta kartının arkasına en beğendiği 3 melodinin adını ve söyleyen sanatçıyı yazarak bize gönderebilirler. Bunun yanı sıra, neden o parçayı seçtiğinizi en çok 20 kelime içinde anlatırsanız karşıdaki sayfada kendi adınıza ve sevdiğiniz melodilere rastlayabilirsiniz.

Posta kartlarınızı şu adrese postalamanızı rica ederiz: «HEY Dergisi (HEY—50) Nuruosmaniye Cad. 65, Cağaloğlu — İst.»

Ajda Pekkan

amerika konserlerinde dinleyicileri büyüledi

İSKENDER SONGUR
New-York'tan bildiriyor

Ajda Pekkan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı balosunda Birleşmiş Milletler nezdindeki Başdelegemiz Büyükelçi Ümit Haluk Bayülgen ile (üstte). Yanda da bir şarkısını söylerken...

Amerika konserlerinde Ajda Pekkan'a eşlik eden Şerif Yüzbaşıoğlu.

Ünlü sanatçı yeni dünyada şansını denemek için eski şirketle devam eden mukavelesinin bitmesini bekliyor

AJDA PEKKAN Amerika konserlerinde kendini dinleyenleri adeta büyüledi. Organizasyonunu **Arif Mardin**'in yaptığı, **Şerif Yüzbaşıoğlu**'nun refakat ve idare ettiği, **«Georgion»** balo salonundaki konserde sanatçımız İtalyan ve İsrail karakterini yansıtan çeşitli parçalarla, Türkçe sözlü şarkılara yer verdi. Bu şarkılarla halkı coşturan **Ajda Pekkan**, iki saat süren konser boyunca sadece on dakika dinlendi. **Pekkan** bu konserde iki kere kostüm değiştirdi ve gerek sesi ve fiziği gerekse sahne hakimiyeti ile bol bol alkışlandı.

Ertegün, Pekkan'ın elini öptü

Atlantik Plâk Şirketinin sahibi **Ahmet Ertegün, Ajda Pekkan**'ı bu konserde en ön sıradan izledi. **Ertegün** sanatçımızı yürekten dinliyordu. Bu dinleyiş **Pekkan**'a başarısından dolayı büyük not verildiğini belli ediyordu. Çünkü, dünyanın en ünlü sanatçıları, kendilerini beğendirebilmek için, **Ahmet Ertegün**'ün gözünün içine bakarlardı. Bir ara **Ajda Pekkan**, yardımlarından dolayı, sahneden **Ertegün**'e teşekkür etti. Sonra sahneden inerek koltuklara doğru yürümeğe başladı. **Ahmet Ertegün** kendine yaklaşan **Pekkan**'ın elini ayağa kalkarak öptü. Bu hareketin bir dünya müzik otoritesi tarafından yapılması **Ajda Pekkan**'a büyük bir paye verilmesi idi. Sanatçımızı daha sonra **Arif Mardin** de tebrik etti. Böylece verilen paye perçinleşmiş oldu.

Ümit ışığı yandı

Böylece **Ajda Pekkan**'ın Amerika'da şansını deneyebilmesi için bir ümit ışığı yanmış oldu. Fakat **Pekkan**'ın halen Philips'e bağlı olması büyük sorun olarak ortada duruyor. Nitekim **Ahmet Ertegün** bu konuda **HEY**'e şu sözleri söyledi: **«Ajda hanıma Amerika'da ancak bir Türk olarak yardımda bulunabildim. Daha fazla şeyler yapmak isterdim, ama kendileri ne yazık ki başka bir plâk şirketine bağlılar.»**

Diğer yandan **Ajda Pekkan**, Philips'le olan mukavelesinin bitimini beklemek gibi gözüküyor. Yeni dünyayı çok beğendiğini söyleyen Pekkan'ın ümitleri boş çıkmayacak gibi.

Siyah blues'un Beyaz kralı
JOHN MAYALL

BUNDAN kısa bir süre önce saçları omuzlarına dökülmüş, ağzında armonikası, Buffalo Bill örneği kıyafeti ile bir adam gelmişti, Avrupa'ya, İngiliz adalarından.

Adı **John Mayall**'di. Müzik yapardı. Hem de en iyisinden. Otoriteler ona «Siyah Blues'un Beyaz Kralı» ünvanını vermişlerdi... Oysa o gösterişlere, söylenenlere aldırmıyor, sadece kendini iyi müzik yaparak tatmin etmeye çalışıyordu. Avrupa'ya kendini sevenleri, ondan zevk alanara bir şeyler anlatmak için gelmişti... Ve bunda başarılı da oldu. Çıkılacak en yüksek yere yerleşti.

Vatanına döndüğü zaman Avrupa'daki başarısını unutuverip tekrar en iyiyi yapmaya koyuldu.

Dünyanın en ilginç adamı

Yakın dostları onun hakkında hemen hemen hiç bir şey bilmediklerini söylerler. Buna sebep de **Mayall**'in etrafındakilere önem vermemesidir. Meselâ yılın belirli zamanlarında **Mayall** ortalardan kaybolur ve ıssız yerlere gidip tatil yaparcasına yaşamaya başlar. Şimdiye kadar evlenmemesine rağmen bazı kimseler onun evli ve dört çocuk babası olduğunu söylerler. Bu da **Mayall**'in etrafında ne kadar merak konusu olduğunu ispatlar...

Küçüklüğü...

YIL 1933: Yağmurlu bir kasım gününde Macclesfield'de doğar. Hayatının ilk aylarını burada geçirdikten sonra ailesi Manchester yakınlarında Bramhall adındaki küçük bir köye göç eder. Küçük Mayall çocukluğunu burada geçirir. Bu arada da gitarist olan babasından gitar, banjo ve ukulele dersleri alır.

Okulu terk ediyor..

YIL 1947: Gitara olan tutkusu yüzünden okula devam edemez. Müzik bilgisini geliştirmek için bu sefer bir sanat okuluna girer. Fakat burada da uzun süre kalamaz. Daha sonra hayatını kazanmak için bir reklâm şirketinde çalışmaya başlar. Gündüzleri şirkette çalıştıktan sonra ormana gidip kendine ağaçlar üzerinde bir ev yapar. Evi tamamlanınca da eşyalarını toplayıp ormana taşınır.

Kore'ye gidiyor..

YIL 1950: Mayall ilk defa olarak profesyonelliğe atılır. Bir Blues üçlüsü ile Manchester Jazz-Club'te çalışmaya başlar. Yıl 1952. Askere çağırılır ve Kore'ye gönderilir. Orada altı telli bir gitar satın alır ve ona üç tel daha ilâve ederek yeni sesler bulmaya koyulur. Askerden döndükten sonra tekrar müziğe başlar ve küçük jazz kulüplerinde çalışır.

İlk topluluğu..

YIL: 1955 İlk topluluğunu kurarak gecede 30 liraya iş bulur. **Fakat Powerhouse** adındaki topluluğu uzun süre beraberliğini sürdüremez ve dağılır. **Mayall** buna rağmen ufak tefek işlerde çalışarak para kazanmaya çalışır, artı kalan zamanında da grafikçi olmak için okula gider. Beş yıl süre ile grafikçi olmak için ders almasına rağmen bu mesleğin kendisine uygun olmadığı düşüncesine varır ve yalnız müzik ile uğraşmaya karar verir.

Alexis Corner ile...

YIL 1962: American Folk-Blues Festivalinde herkesin dikkatini üstüne çeker ve Türk asıllı dev müzisyen **Alexis Corner** ile tanışır. **Corner, onun hayatını değiştirir ve birden en büyük müzisyenlerle tanışma fırsatını bulur.**

YIL 1963: Artık Londra'ya yerleşir. Solo gitara **Bernie Watson**'ı, davula **Martin Hart**'ı, bas'a da **John Mc Vie**'yi alarak yeni bir grup kurar. **«Mr. James»** adlı bir plâk yaparak bu alanda da şansını dener fakat sonuç ümit verici olmaz.

YIL 1964: Topluluğunda çözülme başlar. Gruptan ayrılan **Bernie Watson** ve **Martin Hart**'ın yerine gitara **Roger Dean**, davula ise **Hughie Flint**'i alır. Bu arada ikinci plâğını da yapar. Bundan sonra **Alan Price Set** grubundan saksçı **Nigel Stanger**'i de alarak arka arkaya konser vermeye başlar.

Eric Clapton ile birleşiyor

YIL 1965: Topluluktan ayrılan **Roger Dean**'ın yerine süper gitarist **Eric Clapton** ile anlaşır. **Mayall** ile **Clapton** bu birleşmeden sonra elele verip bir LP yaparlar. Sonuç beklediklerinden de iyi olur. Artık kendilerini ve müziklerini kabul ettirmişlerdi. LP rekor seviyede satılıyordu.

Büyük darbe ve Cream...

YIL 1966: Gruptan ayrılan **John Mc Vie**'nin yerine **Mayall**, **Jack Bruce** ile anlaşır. **Jack Bruce** daha önce **Alexis Corner, Graham Bond, Manfred Mann** gibi dev isimlerin yanında yetişmişti. **Bruce**'un topluluğa girmesi **Mayall**'ın aleyhine olur. Kısa bir müddet sonra **Jack Bruce, Eric Clapton** ile birleşerek topluluktan ayrılırlar ve yanlarına **Ginger Baker**'i de alarak zamanın süper grubu **Cream**'i kurarlar. Böylece **Mayall** tekrar yalnız kalıp yeni eleman aramaya başlar.

YIL 1967: Şimdi **Mayall** bütün gücünü plâk yapmaya verir. **Sitting in the Rain** ve **Hard Road** gibi büyük sükse yapan plâklarını hazırlar. Bütün yılını dev müzisyenler ile işbirliği yaparak geçirir.

YIL 1968: Yanında yetişen elemanlardan **Jon Hiseman, Tony Reeves** ve **Dick Heckstall Smith** ondan ayrılarak **Colosseum** grubunu kurar. Bu ayrılığa rağmen yıl Mayall için sevindirici sonuçlar ile geçer.

YIL 1969: Almanya'ya bir turneye

çıkar **Mayall** ve grubu. Bu sıralarda **Rolling Stones** bir sarsıntı geçirir. Ölen **Brian Jones**'in yerine adam ararlar. Nihayet **Mayall**'ın en güvendiği elemanı **Mick Taylor**'u alırlar.

YIL 1970: Mayall artık bu eleman alıp vermekten bıkar. Aldığı her müzisyenin yetiştikten sonra onu terketmesi sinirlerini bozar. Topluluğunu dağıtır ve yalnız Amerikan asıllı müzisyenlerden yeni bir grup kurar. Bu yılın temmuz ayında meşhur LP'si **«USA Union»**u yapar.

Ve geldik 1971'e...

YIL 1971: «Buck To The Roots» adlı bir albüm yapar. Bu onu zirveye ulaştıran merdiven olur. Nihayet yıllarca özlemini çektiği başarıya ulaşır. Bu LP'de kendisine **Eric Clapton, Mick Taylor, Keef Hartley** gibi eski elemanları eşlik eder. Bu plâk ona yıllardır yaptığı mücadelenin mükâfatı olmuştur artık.

Erol Evgin, en çok şikâyetçi olduğu dört hususu HEY'e anlattı...

EROL EVGİN'İN ŞİKAYETLERİ

ZAMANIN YETMEMESİNDEN ŞİKÂYET EDERİM

Hayat gün geçtikçe daha çok kısalıyor... İşte benim en büyük dertlerimden biri bu.. Üzerinde yaşadığımız şu koskocaman dünyada yapılacak o kadar çok şey var ki.. Bir ömür boyunun bütün bunlara yetmemesi en büyük şikâyetim benim.. Tiyatro, resim, müzik gibi sanat dallarını düşünün.. Bunlardan birini tam anlamı ile yapmaya kalksanız ancak kâfi gelir insan ömrü.. Geri kalanların yanından bile geçemezsiniz.. Gerçekten en büyük şikâyetlerimden biri bu benim.. Ah şöyle bir kaç kere yaşayabilecek kadar çok zamanımız olsaydı ve her defasında yeni bir sanat dalı ile uğraşabilseydim...

DİNLER GÖRÜNÜP BENİ DİNLEMEYENLERDEN ŞİKÂYET EDERİM

Düşünün bir kere.. Karşınızdakine bir değer vermişsiniz, konuşuyorsunuz ve bazı şeyler anlatmak için çırpınıyorsunuz.. Kendinizi konuya iyice kaptırmışken birden farkına varıyorsunuz ki, karşınızdaki sizi dinlemiyor, üstelik kandırırcasına sadece «dinler görünüyor..» En çok şikâyet ettiğim olaylardan birisi de budur.. Hayatta iki yüzlülüğe hiç dayanamam.. Eğer beni dinlemek istemiyorsa söylesin bunu bana karşımdaki.. Bu tip olaylar insanlara verdiğim değer yargısını azaltıyor..

KENDİ DALGINLIĞIMDAN ŞİKÂYET EDERİM

Benim hayatım, türlü dalgınlık örnekleri ile doludur.. En komik fıkralarda görülen gülünç durumlar sık sık gelir başıma.. Bu yüzden korkunç şikâyetçiyim dalgınlığımdan.. Aklım devamlı bir gün sonra yapacağım iştedir.. Bu yüzden sokakta tek başıma giderken kimseyi farketmem bile.. Ya plânladığım bir şeyi düşünürüm, ya da bir melodinin bir kaç mezuru takılmıştır dudaklarıma... Saatlerce bu durumda yürüyüp, gideceğim yeri bile unuttuğum olmuştur..

«MİMARÎ BİR MUSİKİDİR» SÖZÜNÜN ANLAŞILMAMASINDAN ŞİKÂYET EDERİM

Ünlü bir düşünürün söylediği bu cümlenin hayatımda büyük yeri olmuştur. İlk duyduğum günden beri, hayatımı bu cümleye göre düzenledim desem yalan olmaz.. Gerçekten, müziğin bütün estetiğini ve bütün inceliğini taşıyan bir mimari eserin yüceliğini düşünebiliyor musunuz.. Mimar Sinan'ın Selimiye Camii baştan başa bir senfonidir bana sorarsanız.. Ama gelin bir de bunu etrafındakilere anlatın bakalım.. Değil anlamak, bu konuda dinlemek bile istemiyorlar beni...

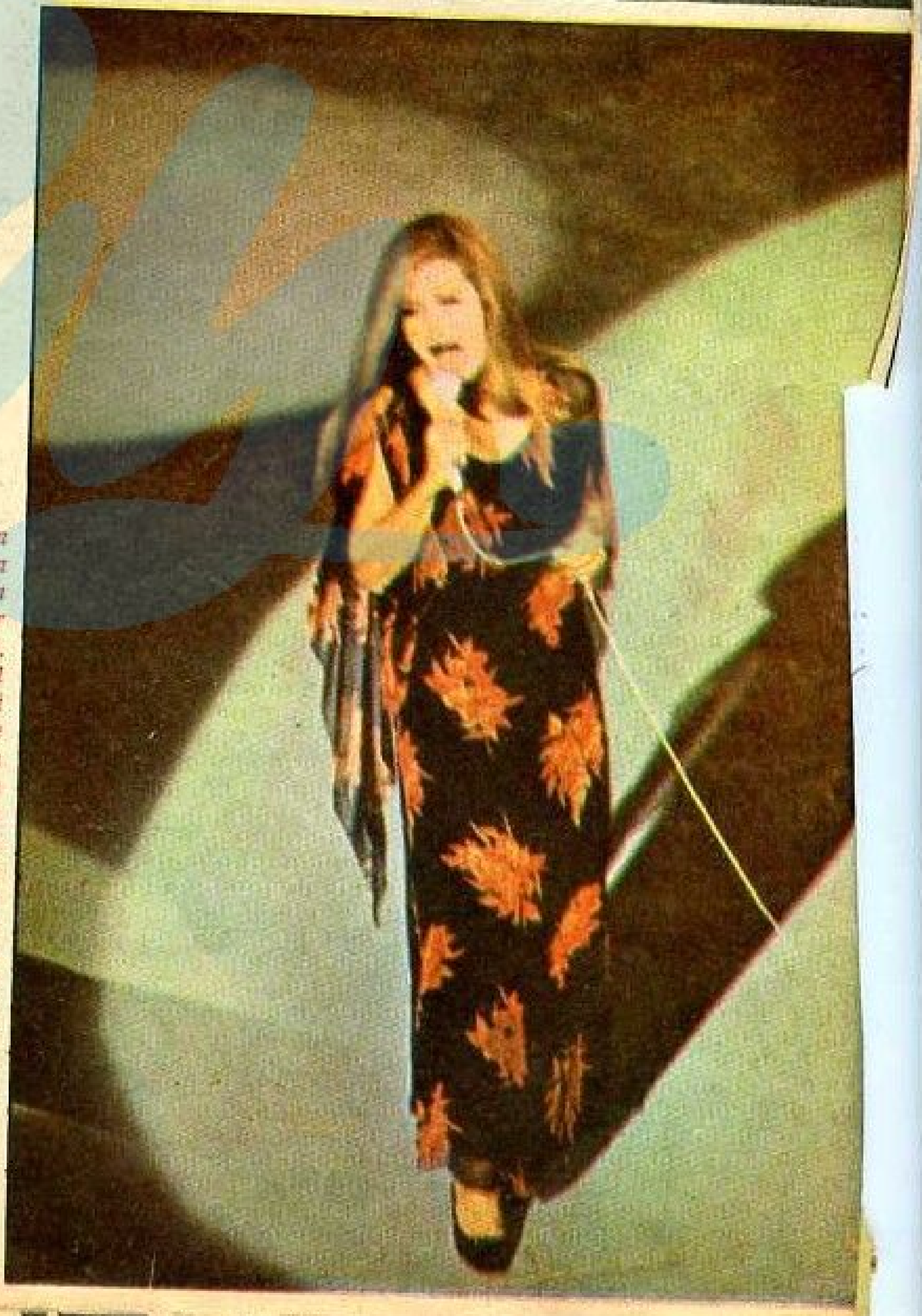
Canzonissima için İtalya'da Herkes iddiaya tutuşuyor

Üç yıl öncesine kadar kulüplerde şarkı söyleyip dans eden Patty Pravo, şöhret ve servete adım adım erişmiş bir yıldız... Canzonissima'ya «Non ti bastavo più» (Ben sana kâfi değilim) adlı şarkı ile katılan Pravo yanda Massimo Ranieri ile programdan sonra...

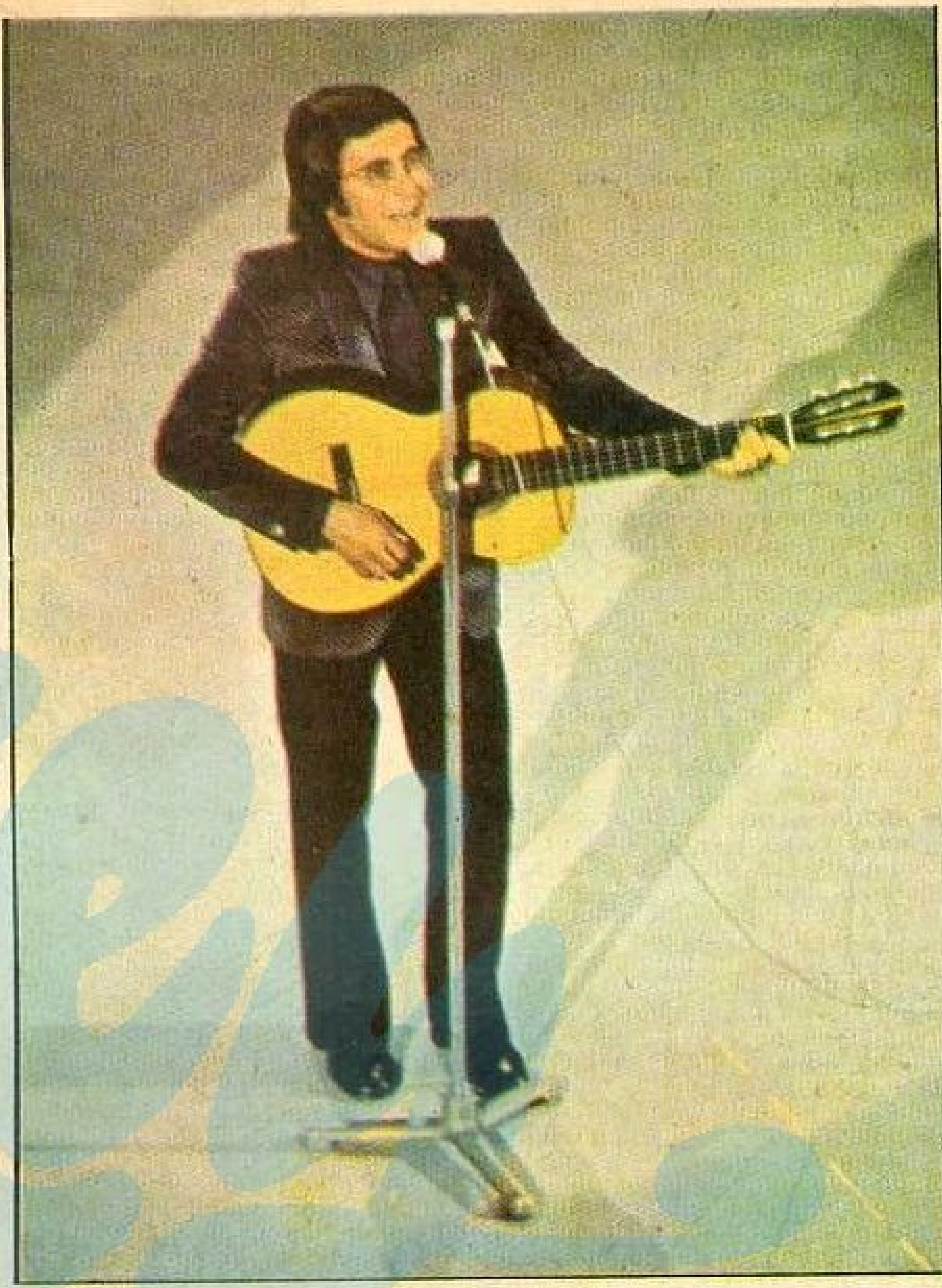
METİN ÇATAN ROMA'dan yazıyor

CANZONİSSİMO Festivaline katılan şarkıcıları size bu hafta resimleriyle tek tek vereceğiz. Fakat daha önce İtalya'daki ortamdan bahsedelim: İtalyanlar da artık bu konuda nabız yoklaması yapmağa cesaret edemiyor insan. Herkes bir sinirli, herkes bir iddialı ki, sormayın İtalyanlar, önlerine gelen tanıdıklarıyla **«Canzonissimo'da benim dediğim şarkıcı birinci olacak»** diye bahse girmiş. Bu durum 9 ocak 1972 tarihine kadar da devam edecek. Biliyorsunuz, festival o gün sona eriyor. Daha önce de yazdığımız gibi, biz bu festivali stüdyoda **HEY** için ayrılmış koltuktan izliyoruz. Geçen gün yanımızda geçen bir hâdise stüdyoda bulunan herkesin dikkatini çekti. Festivali televizyona çeken iki kamereman bile, derece alacak şarkıcılar hakkında, iddiaya giriyorlardı.

Halkın verdiği oyların gelmesi ile kesinleşen dördüncü hafta sonuçlarına göre, geçen yılın galibi **Massimo Ranieri** 501.156 oyla başta gidiyor. Ranieri'yi yakından izliyenler: **Domenice Modugno** (455.719 oy), **Iva Zanicchi** (432.852 oy), **Mino Reitano** (402.325 oy), **Rita Pavone** (364.266 oy) ve **Dalida** (316.275 oy). Aldıkları puanlarla ikinci tura geçmeyi başaranlar ise: **Patty Pravo, Nada, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni, Gigliola Cinquetti, Gianni Nazzaro, Al Bano, Carmen Villani, Michele, Peppino Gagliardi.**



Fransa'nın en çok sevilen şarkıcıları arasında yer alan Dalida, bir kaç yıl önce sevgilisi Luigi Tenco ile aynı şarkıyı söyliyerek San Remo Festivaline katılmıştı. Tenco festivalden sonra Dalida'nın üstün başarı kazanmasına tahammül edemediği için de intihar etmişti. Bu yıl ise Dalida'nın okuyacağı «Mamy blue» adlı parçayı Jonny Dorelli de söylüyor. Bakalım intihar etme sırası kimde?



Romina Power'in kocası Al Bano, karısından sonra festivale geldi ve «Il 13 Dicembre» 13 Aralık, adlı şarkısının bitiminde gösterdiği incelik ve saygı, bütün İtalya basınını etkiledi. Ve festival basın locasındaki bütün basın mensupları aynı karara vardık «Al Bano kazansa da, kaybetse de mutlaka Canzonissima'nın en kibar şarkıcısı olarak ilân edilmeli.» Sağda Al Bano, program sırasında.

Solda, festivalde Dalida ile aynı şarkıyı söyliyecek olan Jonny Dorelli, televizyon kameraları karşısında görülüyor. Jonny, aynı zamanda televizyon seri filmlerinin de en çok aranılan yıldızlarından birisi. Dorelli «Dalida mı intihar edecek, yoksa Dorelli mi?» şeklindeki söylentilere gülüp geçiyor ve «Hayatı o kadar çok seviyorum ki intihar etmek aklımın ucundan bile geçmez» diyor.

Jethro Tull, müzik dünyasında olay yaratan bir topluluk.

JETHRO TULL'un konserinde gençler HOŞ GELDİN ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI diye ortalığı kırıp geçirdiler

LAHEY'den KÂMURAN SÜMERCAN bildiriyor

KISA bir süre içinde doğdukları şehir olan Blackpool'da sükseye erişen **IAN** Anderson ve beşlisi başka bir deyimle Jethro Tull, Amerika'nın Denver şehri «Red Rocks Ampitheatre» salonunda verdikleri konserde kendilerinden geçen dinleyenler etrafı kırıp geçirmeye başladı ve bilhassa «**AQUALUNG**» adlı parçalarına başladıkları zaman çılgınlıklarını had safhaya çıkaran gençlik «Hoş geldin üçüncü dünya savaşı» çığlıkları ile etrafı kırıp dökmeye başladı.

Bir konser ve 24 yaralı

Bu çılgınlıklara son verebilmek için büyük bir çaba harcayan şehir polisi çok sayıda göz yaşartıcı bomba kullandı ve bunlardan birini de sahneye attı. Bilânço: ambulanslarla hastanelere taşınan 24 yaralı.

Ian Anderson ve grubu böylelikle bir müddettenberi kendi memleketleri olan Amerika'da müzik dünyasında üstünlüklerini ispat etmiş olan İngiliz topluluklarından **Ten Years After** ve **Who**'nun da saltanatlarına son vermiş oldu.

Topluluğun lideri **JETHRO TULL** ile «Aqualung»un komponisti Ian Anderson gayet iyi anlaşmaları sonucu kaliteli müzik ortaya koyan topluluk bunu **«My God»** ve **«Hymn 43»** adlı parçaları ile ispatladılar.

Büyük değişiklikler

Bu yıl içinde Ian Anderson topluluğunda bazı değişiklikler oldu. Bas gitarist topluluktan ayrılarak **WILD TURKEY»** topluluğunu kurdu. Topluluktan ayrılan bas gitarist **GLENN GORNICK**'in yerine ise topluluğa **JEFFREY HAMMOND — HAMMOND** alındı. Baterist **CLIVE BUNKER** ise bilinmeyen bir nedenle topluluktan koptu, yerini ise fevkalâde bir baterist olan **BARRY BARLOW** doldurdu. Bütün bunların yanısıra **JEFFREY**'in ve Anderson'un eski arkadaşları olan piyanist ve orgçu **JOHN EVAN** da topluluğa katıldı.

Yeniden çalışmalarına başlayan **JETHRO TULL** ve topluluğun rengi, adıyla anılan **IAN ANDERSON; JEFFREY HAMMOND — HAMMOND, JOHN EVAN** ve **BARRY BARLOW**'la birlikte tekrar sıkı bir şekilde çalışmalarına başladı. Kısa bir zaman içinde yeni L.P.'leri ile dinleyicilerin karşısına çıkacaklarını bildiren grubun yapacakları müzik merak ve ilgi ile bekleniyor.

Yavuz Konfeksiyon'un armağan yağmuru

300 ETEK BLUZ VE PANTOLON DAĞITIYORUZ

Yavuz Konfeksiyonun okurlarımıza dağıtacağı günün modasına uygun her renkteki pantolonlar.

KADIN giyiminde Türkiye'nin önde giden adlarından **YAVUZ KONFEKSİYON HEY**'in hanım okurları için büyük sürprizler hazırladı. Evet, **YAVUZ KONFEKSİYON** mağazaları sahibi **Yavuz Gökseven**, HEY'in hanım okurlarına **100 etek, 100 bluz** ve **100 adet de pantolon** olmak üzere toplam olarak **300 parça armağan** dağıtıyor.

YAVUZ KONFEKSİYON'un bu armağanları için bütün hanım okurlarımız eşit şanslara sahip bulunuyorlar. Türkiye'nin neresinde otururlarsa otursunlar, mutlaka o il veya ilçede **YAVUZ KONFEKSİYON**'un bir satıcısını bulacaklardır.

YAVUZ KONFEKSİYON'un HEY ile ortaklaşa hazırladığı program şu şekilde uygulanacaktır:

Her hafta bu sayfada **YAVUZ KONFEKSİYON**'a ait bir kupon bulacaksınız. 4 hafta yayınlayacağımız bu kuponları biriktirip bir zarfa koyduktan sonra, açık adresinizle birlikte şu adrese göndereceksiniz:

«YAVUZ KONFEKSİYON — Sultanhamam Meydanı No. 2/1 Eminönü - İSTANBUL»

Bu dört kuponu biriktirmeden tek tek olarak göndermemenize bir kere daha dikkatinizi çekmek isteriz. 1 numaradan 4 numaraya kadar olan bu kuponları gönderen okurlarımız arasında çekiliş yapılacaktır. Çekilişte kazanan talihli arkadaşımız Türkiye'nin neresinde olursa olsun, kendisine özel bir kart gönderilerek, bulunduğu yerdeki yetkili mağazadan **YAVUZ KONFEKSİYON**'un armağanını alması müjdelenecektir. Bu talihli hanım okurumuz **YAVUZ KONFEKSİYONU** markasını taşıyan istediği renk, desen ve ölçüdeki pantolon, bluz ya da etekliği, kendisine gönderilen kartı ibraz ederek alacaktır.

Sevgili hanım okurlarımız, sizi bir kat daha güzelleştirecek **YAVUZ KONFEKSİYON**'un armağanlar dizisinin 1 numaralı kuponunu kesmeyi unutmadınız, değil mi?..

HEY'in hanım üyelerine Yavuz Konfeksiyon'un armağan edeceği etekleri zevkinize göre alabileceksiniz.

YAVUZ KONFEKSİYON
ARMAĞAN KUPONU **No.: 1**
(Etek - Bluz - Pantolon)

melodiler

Cyan

MISALUBA

Söz ve müzik: Cyan, M. Capuano, G. Capuano

● Başından sonuna kadar insanı sürükleyen, kolay akılda k... lan bu parça, son günlerde yurdumuzda çok gözde.

Koro: **Misaluba — Hey hey**
Misaluba — Woh woh
Ten thousand faithful brothers, praying to the Lord
Ten thousand sisters cross the land and sing that happy chord
Sun goes down and fires are lit, they're singing till the dawn
Koro: **Misaluba — Hey hey**
Misaluba — Woh woh Hey Woh
Let's get ourselves together, go join the happy band
Singing Misaluba, people write it in the sand
Help them spread this message by singing with the crowd
Raise our hands up to the sky, and shout it all out loud.
Koro: **Misaluba — Hey hey**
Misaluba — Woh woh
By making it together, we find that we are one
With one big heart and one big soul, our peace has just begun
By living Misaluba's no fear of war to come,
'cos Misaluba's happiness, Let's do it all night long.
Koro: **Misaluba — Hey hey Woh Woh**

Kenan - Canan

DELİ OĞLAN

Söz ve müzik: Kenan
Arr.: Norayr Demirci

● **Kenan ile Canan'ın birlikte okudukları bu parça, türünün en başarılı örneklerinden biri olarak dikkati çekiyor.**

Ana:
Ay oğlan, canım oğlan
Yalan söyleme aman
Belli ki âşık olmuşsun
Söyle kime deli oğlan
Oğul:
Anamsın derim sana
Yol gösteresin bana
Ta şuramdan yanıyorum
Gayri sorma deli oğlana
Ana:
Nasıl sormam ay aman
Dertlendi yine anan
Şayet beni seviyorsan
Haydi anlat deli oğlan
Oğul:
Bir kere gördüm inan
Hele o güzel ne yaman
Gir işte babasından
Bunu diler senden deli oğlan
Ana:
İstedim vermediler
Sana haylaz dediler
Kurbanın olsun anan
Vazgeç bu işten deli oğlan

Creedence Clearwater Revival

LONG AS I CAN SEE THE LIGHT

Söz ve müzik: Tom Fogerty

● **Ünlü Amerikan rock grubu C. C. Revival'ın son plaklarından biri.**

Put a candle in the window
Cause I feel I've got to move
Tho' I'm goin', I'll be coming home soon
Long as I can see the light
Pack my bag and lets get moving
'Cause I'm bound to drift awhile
When I'm gone you don't have to worry
Long as I can see the light
Guess I've got that ol' travelin' bone
'Cause this feelin' won't leave me alone
But I wont be losing my way, no, no,
Long as I can see the light
Put a candle in the window
'Cause I feel I've got to move
Tho' I'm goin', I'll be coming home soon
Long as I can see the light

The Cats

ONE WAY WIND

Söz ve müzik: Arnold Mühren

● **«Mariana» adlı şarkısı ile, yurdumuzda listelere giren Cats grubu, bu son şarkısı ile yine gözde.**

You said some winds blow forever
And I didn't understand
And you saw my eyes were asking
And smiling you took my hand
So we walked along the sea-side
Where trees grow just one way
Pointing out the one direction
That the wind blows day after day

• • •

One way wind
One way wind
Are you trying to blow my mind
One way wind
One way wind
Is she her that I hoped to find
Why, you blow the coals every day
Tell me what you are trying to say

• • •

No I don't know all about you
And maybe I never will
But I do know every word of
Our whenever I will see you
For maybe one more time
I am sure I'll get the answer
That the wind has still in mind

Los Machucambos

Mİ SONO İNNAMORATO Dİ TE

Söz ve müzik: Luigi Tenco

● **İntihar eden ünlü şarkıcı Luigi Tenco'nun bu bestesiyle Los Machucambos, 1964'de Türkiye'de fırtına gibi esmişti.**

Mi sono innamorato di te
perché non avevo niente da fare,
Il giorno volevo qualcuno da incontrare
la notte volevo qualcosa da sognare.
Mi sono innamorato di te
perché non potevo stare solo,
Il giorno volevo parlare dei miei sogni,
la notte parlare d'amore,

***

Ed ora
che avrei mille cose da fare
io sento i miei sogni svanire
ma non so più pensare
a nient'altro che a te.

***

Mi sono innamorato di te
e adesso non so neppur io cosa fare
il giorno mi pento di averti incontrata,
la notte ti vengo a cercare.

SİZİN İÇİN DİNLEDİK

DEĞERLENDİRME:
Harikulade ♥♥♥♥
Çok iyi ♥♥♥
İyi ♥♥
Vasat ♥

♥♥♥ GEORGE HARRISON

BANGLA - DESH
G. Harrison
DEEP BLUE
Harrison (Apple)

George Harrison bu plâğı ile bir kez daha tek başına başarı kazanıyor. Plâkta bulunan her iki parça da zaman zaman Beatles'ın havasını taşımakta. «Bangla - Desh» adlı parçada «Rock» devrine dönüşün açık örnekleri var. Sert piyano girişi ile başlayan bu şarkı, plâğın her dönüşünde, canlı ritm, saksafon soloları ve Harrison'ın yabancısı olmadığımız sesi ile, daha da güzellik kazanıyor. «Deep blue» adlı diğer şarkı ise rahat bir blues. Arasıra basit bir melodiyle işlenen bu parça, akılda kalacak şekilde gelişiyor. Bugünlerde bütün dünyada adından çok söz ettiren Harrison, bu plâğı ile bizde de çıkış yapabilir.

♥♥♥ TANSU

KIME SORMALI —
Fikret Kızılok
NAZENDE SEVGİLİM —
Düz: Muhtar Turan
(Grafson)

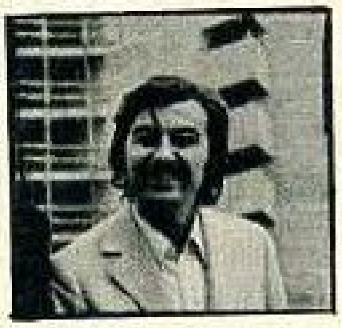
Tansu son yılların en kaliteli, bilinçli sanatçılarından biri. Daha önce yaptığı iki plâk ile varlığını kabul ettiren bu sanatçı, bu son plâğı ile başarının zirvesine varbmış. Plâğın birinci yüzünde bulunan «Kime sormalı» adlı şarkının sözü ve müziği Fikret Kızılok'un. Tumba ve bas girişi ile başlayan, kulakta kalacak derecede kıvrak ve çekici bir melodiyle işlenen bu parça, okşayıcı bir ritme sahip. Plâğın diğer yüzünde bulunan «Nazende sevgilim» adlı azeri türküde, bir kez daha alkışlıyoruz Tansu'yu. Bu parça başından sonuna kadar dinleyeni sürüklüyor.

♥♥ CYAN

MISALUBA
Cyan - Giosy - Mario Capuano
LOUISE
Stot - Giosy - Mario Capuano (RCA)

Türkiye listelerinde iddialı olabilecek bir plâk Cyan'ın bu plâğı. Plâkta bulunan «Misaluba» adlı parça dinledikçe insanın aklına yerediyor. Parçanın en canlı yönü koro bölümleri. Önceleri «Rock» havasını taşıyan bu koro bölümleri, daha sonra hızlanıyor. Şarkıda değişik ritm denemelerine de yer verilmiş. Dinleyenleri baştan sona kadar sürükleyecek bir parça bu. Plâğın diğer yüzünde «Louise» adlı parçanın bestecisinin aynı zamanda «Chirpy chirpy cheep cheep» i yaratan Lolly Stott olduğunu söylersek, parçayı övmemize lüzum kalmaz.

♥♥♥ ERGÜDER YOLDAŞ



ANADOLU RÜZGÂRI
Ergüder Yoldaş
AYNALAR
Ergüder Yoldaş
(Sonses)

İnsanı saran, nefis bir plâk. Ergüder Yoldaş yeni kurduğu Hafif Türk Müziği Oda Orkestrası ile bu enstrümantal plâkta Anadolu ezgilerinden, âlaturka makamların birleşiminden yararlanmış. «Anadolu rüzgârı» melodi, Erzurum Barı kalıbı yönünden çok iyi işlenmiş. Diğer parça da usta kişiliğini ortaya koyuyor. Fagot, bas klarinet, obua, İngiliz kornosu, flüt, üç keman, gitar, basgitar ve bateriden meydana gelen onüç kişilik bu orkestranın bu çalışmayı Avrupa'daki ileri stüdyolarda yapmasını ne kadar isterdik. Ergüder Yoldaş'ı bu olumlu çalışmasından dolayı alkışlarız.

♥♥♥♥ NICOLETTA

MAMY BLUE
Ph. Trim - H. Giraud
VISAGE
B. Bergman - E. Booz - M. Dulac (Riviera)

«Mamy Blue» nun bu kez Nicoletta'dan Fransızcasını dinliyoruz. Fransa listelerinde halen Pop Tops, Joel Daydé ve Nicoletta bu şarkı yüzünden çekişiyorlar. Nicoletta'nın vibrasyonlu sesi «Mamy Blue» ya güzel, değişik bir hava kazandırmış. Sanatçı yorumu ve Fransızcası ile, bu şarkıyı son derece iyi değerlendiriyor. Ayrıca parçanın zengin ve gittikçe canlanan vokalleri çok başarılı. «Visage» adlı diğer parçada Nicoletta yine aynı başarı çizgisine varıyor. Sanatçının bu parçaya korkusuz girişi, tizlere çıkışları dinlenmeye değer. Parçada özellikle nefesliler, sanatçıya çok iyi eşlik ediyor.

HAFTANIN LONG PLAY'İ

FEHMİ EGE ♥♥♥♥

(Disco)

Müziksever olsun veya olmasın, Fehmi Ege adını yurdumuzda herkes bilir. Fakat bu sanatçıyı bâzı kişiler «Çağı geçmiş sanatçı» olarak sınıflandırırlar. Bu sınıflandırmanın ne kadar yanlış olduğunu anlatması yönünden, bu long-play büyük bir önem taşıyor. 28 kişilik küçük bir senfoni orkestrası eşliğinde doldurulan long play'de Fehmi Ege'nin yedi nefis bestesi yer alıyor. Çoğunlukla Anadolu ritm ve melodilerini işleyen plâkta, besteci bazen yabancısı olmadığımız alaturka motiflere de yer vermiş. Bu motifler ticari havadan tamamen uzak. Bestecinin eksiksiz yorumu, her parçayı her yaşa hitap eder duruma getirmiş. Örneğin, «Perili mağara» adlı üç bölümlük parçada devrimizin müziği yaylı, nefesli ve vurgulu sazlarla biçimleniyor. Çoğu parçada bekçi davulu, kaşık, bateri zili, bongo ve tumba ile elde edilen ritm birliği, plâğa dinamik bir hava veriyor. Bu long-play'de bulunan «Köy düğünü», «Esir dansı», «Perili mağara», «Çobanın kızı», «Kâğıthane rapsodisi», «Sihirli bileziki» ve «Tamzara» adlı parçalar, genişletildikleri takdirde, teker teker bir bale eseri olabilirler

Öteki 45 likler

ZERRİN ZEREN
Dane dane benleri (★)
Çiğdem der ki (★)
[Murat 471]

RIFAT ÖNCEL
Oy oy çimeno (★★)
Ay Osman (★★)
[Grafson 3775]

AVNİ SEÇİLMİŞ
Gelsene nazlı yar (★★)
Kömür gözlüm nedendir (★★)
[Seyhan 742]

GOYO REYES Y SU BALLET
Ritmo de alegrias (★★★)
Fiesta flamenco (★★)
[Diskotür 5039]

GÖNÜL TAÇ
Yalancı gözler (★★)
İçiyorum (★)
[Columbia 0947]

HAFTANIN SANATÇISI

TANSU

- 1948 yılında İzmir'de doğdu.
- 1966 yılında müziğe başladı.
- «Kimeno» adlı plâğı ile adını duyurdu. İkinci plâğı «Dilyaresi» dir.
- İtalyanca bilir.
- Klâsik Batı Müziğinden hoşlanır.
- Hâlen İtalyada müzik tahsili yapmaktadır.

SİNEMADA POP MÜZİĞİNİN TARİHİ

1956 yılında ilk defa ünlü rock'n roll'cü Bill Haley'in film çevirmeye başlaması ile pop müzik sinemaya girmiş oldu ve aradan geçen 15 yıl içinde onun en önemli parçalarından biri olmayı başardı.. Bugün Avrupa ve Amerikan sinemasının en çok iş yapan filmlerinde ya pop şarkıları fon müziği olarak kullanılıyor, ya da ünlü pop şarkıcıları ve toplulukları bizzat oynuyorlar..

Bill Haley'in açtığı yoldan ilerleyen pop yıldızlarının pek çoğu beyaz perdede de ellerine mikrofonu aldılar. Bunlar içinde şu isimler gerçekten büyük başarı sağladılar sinema dalında; Little Richard, Fats Domino, Chuck Berry, Gene Vincent, Cliff Richard, Elvis Presley, James Brown, Beatles, Rolling Stones, Joe Cocker, Cream, Bob Dylan, Otis Redding, Janis Joplin, Who..

Aşağıdaki satırlarda, pop müziğin sinemaya girmesini ve gelişmesinin ilgi çekici hikâyesini bulacaksınız.

Rock Around The Clock ve Bill Haley

Rock müziğinin yaratıcısı Bil Haley, 1956 yılında çevirdiği bu film ile ilk defa olarak pop müziğini sinemaya soktu. Rejisör Gene Anderson tarafından çevrilen bu filmin ilk gösterildiği gün, rock hayranları sinemayı doldurdu ve Haley'in çılgın rock melodileri ile bütün koltukları param parça ettiler. Filmde, ayrıca o zamanların dev topluluğu Platters da yer alıyordu.

Haley'in bu başarısı üstüne yine aynı yıl, ünlü Amerikalı rejisör Frank Tashlin, Marilyn Monreo'nun başrolünü oynadığı «The girl can't help it» adlı filmde 17 rock parçasına ve şarkıcısına rol verdi. Film, Marilyn güne kadar çevirdiği bütün kord dan daha fazla iş yaptı. Yapım ise buna sebep olarak filmde rol Fats Domino, Little Richard, London ve Little Richard gibi ş cıların varlığını gösterdiler.

Daha sonra rejisör Fred F. tarafından çevrilen Bill Haley'in ci filmi de büyük iş yaptı. «D knock the rock» adını taşıyan fi Haley, «Long Tall Sally» ve «Tutti ti» gibi ünlü şarkılarını söylüyord

Cliff ve Elvis devri

Daha sonra müzikal filmlerin taçsız kralı sinemada çekişmeye ladılar. Cliff Richard ve Elvis ley.. Cliff, «The Young Ones», «S mer Holliday» gibi filmleri ile tere ve Avrupa gençliğini kendine larken, diğer yandan Elvis de, 19 çevirdiği King Creole ile adımını nemaya atıyordu. Doğrusunu söyle gerekirse Elvis çoktan kazanmıştı yarışı. King Creole'dan bu yana g 14 yıl içinde sayısız filmler çev Presley, son olarak 1970'de yaptığı vis Show ile yine gişe rekorlarını dı. Elvis Show, şarkıcının bir kon hazırlanışını ve konserini göste 2,5 saatlik bir dokümanterdi.

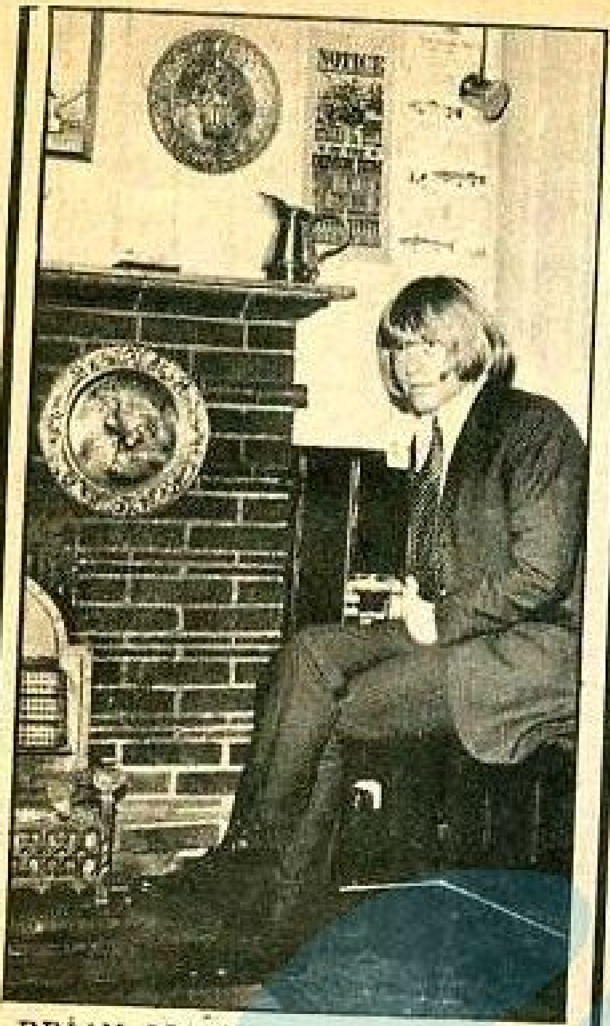
CLİFF RICHARD

ELVİS PRESLEY

PLATTERS

JOAN BAEZ

BILL HALEY'DEN ROLLING STONES'A



BRİAN JONES

Beatles'li filmler

Müzik dünyasının bu en ünlü dörtlüsü Richard Lester'in çevirdiği A Hard Days Night ile girdiler sinema dünyasına.. Yine aynı rejisörün çevirdiği Help'de de oynadıktan sonra müzikal filmlerde ilk defa olarak «Karton filmi» denediler.. Senaryosunu Erich Segal'in yazdığı Yellow Submarine onlar için büyük bir sükse oldu... Topluluk dağılmadan önce son olarak da «Let it be» adlı long play'lerini hazırlamalarını filme aldılar ve aynı adla oynatarak yine gişe rekorlarını kırdılar.

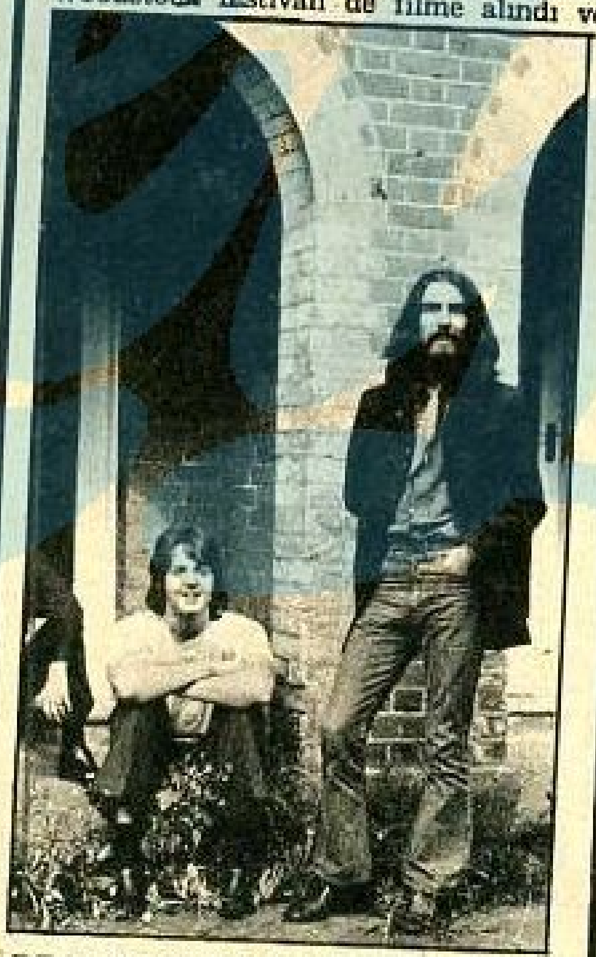
Aradan geçen yılları sırasında konulu müzikal filmler yerlerini ünlü pop yıldızları üzerine yapılmış belge filmlerine bırakıyorlardı. Bu filmlerin bir kısmı şarkıcıların turnelerini veya konserlerini konu olarak alırken bir kısmı da büyük müzik festivallerini işliyordu. Turne filmlerinden ilki Bob Dylan'ın Amerika turnesini hikâye ediyordu. 1966 yılında rejisör D.A. Pennebaker tarafından çevrilen filmde Bob Dylan'ın yanısıra Joan Baez ve Alan Price da yer alıyordu.

Monterey Pop ve Woodstock

Bugüne kadar yapılan açıkhava festivallerinin en büyüklerinden ikisi olan Monterey Pop ve Woodstock da birer yıl arayla filmcilere konu oldu. Yine 1967 yılında Monterey'de yapılan ve 50.000 hipinin izlediği pop festivalini filme alan rejisör **Pennebaker**, Otis Reddding, Janis Joplin, The Who, Jimi Hendrix, Eric Burdon gibi ünlü müzisyenleri sinema seyircisinin karşısına çıkarttı.

BOB DYLAN

Monterey Pop'un büyük iş yapması üzerine, bir yıl sonra yapılan Woodstock festivali de filme alındı ve 3,5 saat süren bu yapıt müzikal filmlerin içinde en ünlülerinden biri oldu. Woodstock'da Jimi Hendrix, Who, Joan Baez, Country Joe, Ricchie Hevans gibi pek çok ünlü şarkıcı yer alıyordu.



BEATLES'DAN PAUL MC CARTNEY İLE GEORGE HARRİSON.

MİCK JAGGER

Ve Rolling Stones

Müzik dünyasının dev topluluğu Rolling Stones da 1969 yılında, «Stones in the park» adlı film ile sinemaya geçti. Gitaristleri Brian Jones'un ölümünden hemen sonra Hyde Park'da verdikleri bu konserlerini binlerce kişi izlemişti Stones'un.. Bu konseri baştan sona kadar hikâye eden film aynı zamanda Mick Jagger'in tek başına sinemaya geçmesini de sağladı. Jagger, daha sonra «Performance» isimli filmde başrollerden birini oynadı..

Stones'un ikinci filmi ise şu sıralarda Avrupanın önemli merkezlerinde oynamakta. «Gimme Shelter» adını taşıyan bu yapıtta rejisör David Maysles, Rolling Stones'un Amerika turnesi sırasında başına gelenleri belgesel bir açıdan anlatıyor. Bir açıkhava konseri sırasında meydana gelen bir cinayetin de filmini çekmeyi başaran rejisör «Gimme Shelter'in iş yapmasındaki en büyük sebeb Rolling Stones adıdır» diyor..

POP DÜNYASI

KISA KISA KISA

• **Dönüşüm** grubu **«Sevsem öldürürler»** adlı parçalarını yeniden plâk yapma kararını aldı. Adı geçen parçanın şimdiki haliyle radyolarla yayınlanmıyacağının bildirilmesi bu kararın alınmasına sebeb oldu.

• **Füsun Önal** Galata Kulesinde şovlara başladı.

• **Cem Karaca - Kardaşlar**, üç yıl geçerli olan bir sözleşme ile, **Türküola Plâk Şirketi**'ne bağlandılar.

• **Grup Bunalım** geçtiğimiz hafta cuma günü Arnavutköy Amerikan Kız Kolejinde konser verdi.

• **Yeraltı Dörtlüsü**'nün eski başgitaristi **Aydın**, **Süper Group**'a girerek, tekrar **Erkin Koray** ile çalışmaya başladı. Böylece **Süper Group** dört kişiye yükseldi.

• **Asu Maralman** yeni şirketi ile ilk iki plâğını dolduruyor. Bu plâklarda dört folk parçası bulunacak.

• **Nermin Candan** ocak ayı içinde ilk Anadolu turnesine çıkıyor.

• Ülkemizde **«We're gonna be here»** adlı parça ile tanınan **Frijid Pink** topluluğu dağıldı. Dağılma nedeni geçimsizlik.

• **Elvis Presley** silâh taşıyor artık. Sanatçı, bâzı kişilerin kendisini devamlı tehdit etmesinden bıkmış.

• George Harrison, **«My sweet Lord»** ile 1971'in en iyi bestecisi seçildi.

• **Neil Diamond**, Pekin'e gitmeden önce yeni bir Avrupa turnesi için kontrat imzaladı.

• İngilterede yeni bir plâk şirketi kuruldu. **«Pegasus»** adındaki şirket, yalnızca pop müziği ile uğraşacak. Şirketin ilk topluluğu **Big Sleep** adını taşıyor.

• **Humble Pie** topluluğunun gitaristi **Peter Frampton** gruptan ayrıldı. Humple Pie'ın **«Don't need no doctor»** (Doktor bir işe yaramaz) adlı plâğı Noelde piyasaya çıkacak.

• **Frank Zappa** topluluğu **Mothers** ile yeni bir long play hazırladı. Ünlü gitarist bu albüm için 18 aydanberi çalışıyordu.

• **Harry Belafonte**, ocak 1972'de yapılacak **«Sanremo»** festivaline katılacak ilk yabancı şarkıcı olacak.

ANTHONY COX, KIZI İLE

JOHN WALKER EŞİ İLE

JOHN LENNON'UN KARISI

Yoko Ono'nun uyuşturu[cu] madde kullandığı mahkemece tesbit edil[di]

LONDRA, HEY

JOHN Lennon'un karısı **Yoko Ono**, 8 yaşındaki kızını mahkeme kararı ile eski kocasına vermeye mecbur tutuldu. **Yoko Ono**, Lennon'dan önce rejisör **Anthony Cox** ile evliydi. Ayrıldıkları zaman mahkeme **Kyoko** adlı kızını kendisine bırakmıştı. Boşandığı karısının bir uyuşturucu madde müptelâsı olduğunu öne süren **Anthony** Teksas mahkemesini ikna etti ve kızına kavuştu.

JOHN WALKER EVLENDİ

Bir zamanlar Pop dünyasında fırtına gibi esen Walker Brothers topluluğundan de bugün için yalnız ya[...] ları albümler kaldı. T[...] luk bir müddet evvel [...] men dağılmıştı. Walker B[...] hers topluluğunun semp[...] solisti **John Walker** ise g[...] ğimiz hafta içinde **Julie** [...] **ker Cann** ile seçkin bir [...] vetli grubu önünde m[...] şem bir törenle evlendi.

Shocking Blue topluluğu yeni elemanları Henk Smitskamp ile (yerde oturan) basına takdim edilirlerken.

CARLA THOMAS AİLESİ İLE PLÂK HAZIRLADI

«Tramp» adlı plâklar[...] dünya çapında ün yapan **«Soul»** müziğinin yayı[...] sında büyük rol oyna[...] **«Otis and Carla»** ikilisi[...] hayatta kalan elemanı C[...] **Thomas**, şu günlerde ai[...] nin üç ferdiyle birlikte ha[...] ladığı yeni plâğından [...] ümitli olduğunu söyl[...]

Otis'in ölmesi ile u[...] bir süre müzik dünyasın[...] kendisi için yeterli çıkışı [...] pamayan Carla, buna se[...] olarak **Redding**'in ölümü[...] üzerinde yaptığı kötü et[...] gösteriyordu.

AYLÂ DİKMEN DİĞER SANAT KOLLARINA ATILDI

Aylâ Dikmen bir senaryo yazmağa başladı. Bugünlerde tamamlanacak olan ve **«Aşkın esiri»** adını taşıyan bu senaryoyu, **Aylâ Dikmen** ve **Tanju Gürsu** başrollerini oynayarak çevirecekler.

AYLA DİKMEN

DURUL YENİ ORKESTRASINI KURDU

Durul Gence yeni orkestrasını kurdu. Bu orkestrada şu elemanlar bulunuyor: **Atillâ Özdemiroğlu, Doğan Canku, Uğur Dikmen, Oğuz Durukan, Özer Sualp** ve **İrfan Sümer**.

Durul Gence bu yeni orkestrası ile ramazan ayından itibaren İstanbul'daki bir lokalde çalışmalara başlayacak.

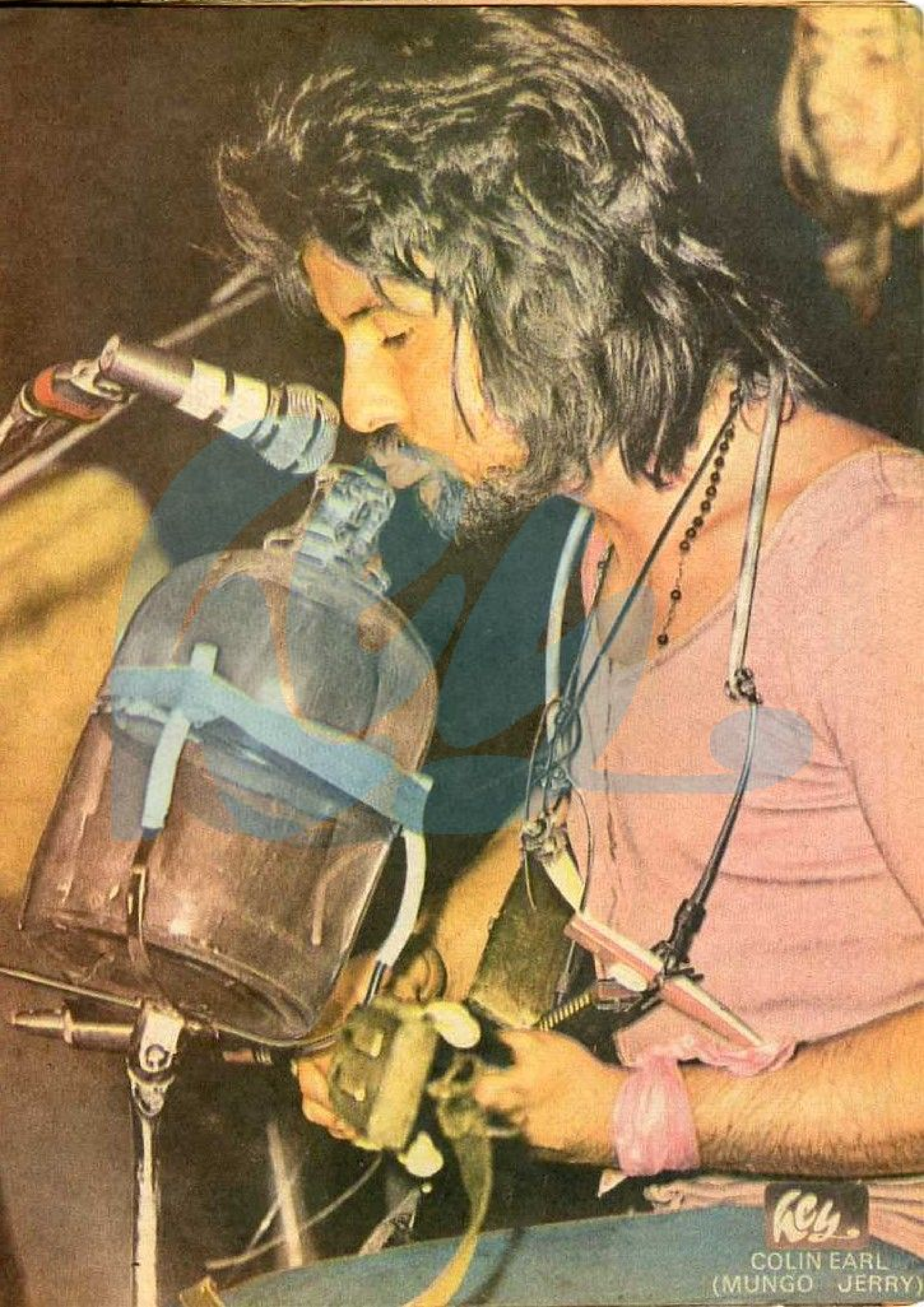
DURUL GENCE

SHOCKİNG BLUE'D[A] ELEMAN DEĞİŞTİ...

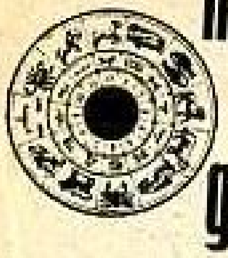
Lâhey'den Kâmur[an] Sümercan bildiri[yor]

Uzun ve başarılı bir Jap[on]ya turnesinden dönen Sh[oc]king Blue topluluğunda [...] değişiklik oldu ve topluluğ[un] menaceri Cees Van Leeuw[...] topluluktan ayrılan Bas[...] **Klaasje v.d. Wal'in** yer[ine] **Henk Smitskamp'ı** aldı He[nk] Smitskamp, Shocking Bl[ue] topluluğuna gelmeden ev[vel] yıllarca **Sandy Coast** top[lu]luğunda basçı olarak çal[ış]mıştı. Bundan böyle Shocki[ng] Blue topluluğunda Jan V[er]meulen bas-gitar, He[nk] Smitskamp ise bas çalac[ak]

POP DÜNYASI



COLIN EARL
(MUNGO JERRY)



haftanız nasıl geçecek

OĞLAK BURCU (21 aralık - 20 ocak)

Hafta sonunda uzaktan bir konuğunuz gelecek. Onunla renkli günler geçireceksiniz. İş hayatınız sakin bir dönemde.

KOVA BURCU (21 ocak - 20 subat)

Karmakarışık bir his dünyanız var. Önce ne istediğinizi bilmeniz gerekiyor. Çevrenizdekileri üzmeye hakkınız yok.

BALIK BURCU (21 subat - 20 mart)

Seviliyorsunuz. Bunun değerini bilin. Macera peşinde koşmak gereksiz. Hayatınızı programlamanın zamanı. Sıhhatiniz iyi.

KOÇ BURCU (21 mart - 20 nisan)

Dikkat edin. Kıskançlık gösterileri size çok şey kaybettiriyor. Sevgi biraz da karşılıklı itimada dayanır.

BOĞA BURCU (21 nisan - 20 mayıs)

Başkalarının hatalarını siz düzeltmeye mecbur değilsiniz. Kendinizi bu kadar yormayın. Sevdiğiniz insanla mutlu günler sizi bekliyor.

İKİZLER BURCU (21 mayıs - 20 haziran)

Yepyeni bir yaşantının eşiğindesiniz. His hayatınıza bir yön verin. Hâlâ kararsızsınız. Çok yoruluyorsunuz.

YENGEÇ BURCU (21 haziran - 20 temmuz)

Ne bu sinirlilik. Hiçbirşey için kendinizi bu kadar üzmeyin. Biraz da yaşadığınız anı değerlendirin.

ASLAN BURCU (21 temmuz - 20 ağustos)

Bu hafta eğlenceyi bırakıp biraz da işlerinizle meşgul olun. His dünyanıza yepyeni birisi giriyor.

BAŞAK BURCU (21 ağustos - 20 eylül)

Yerinde kararlarınız sizi başarıya götürüyor. Bunu devam ettirmek de sizin elinizde. Şanslı bir döneme giriyorsunuz.

TERAZİ BURCU (21 eylül - 20 ekim)

Kuvvetli bir iradeniz var. Size iş hayatınızda çok şey kazandırıyor. Biraz da duygulara yer ayırsanız yaşantınızda.

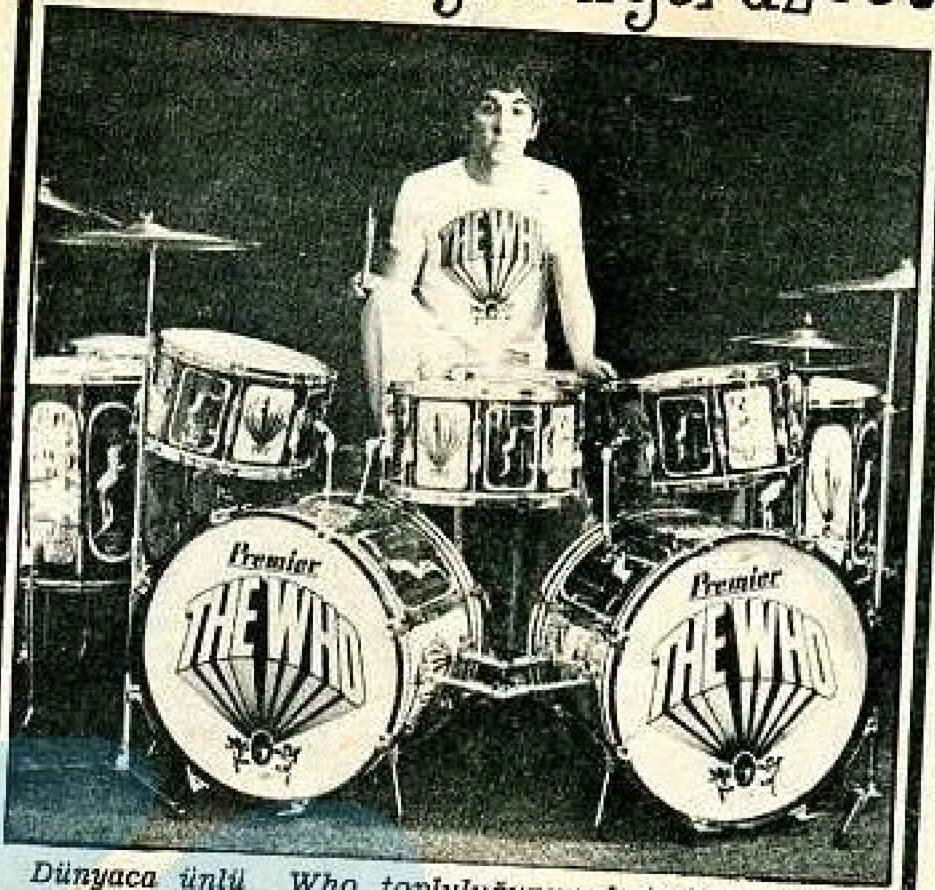
AKREP BURCU (21 ekim - 20 kasım)

Gelecek için kurduğunuz plânlar gerçekleşme yolunda. Herkes sizden hayranlıkla söz ediyor.

YAY BURCU (21 kasım - 20 aralık)

İş hayatınız yeni bir döneme giriyor. Başarılı çalışmalarınızla kendinizi kabul ettirdiniz.

•••müzik öğreniyoruz•••



Dünyaca ünlü Who topluluğunun bateristi Keith Moon, «Premier» marka davulunun başında...

DAVULCULAR İÇİN GEREKLİ BİLGİLER

Yazan: SALİM AĞIRBAŞ

İLKEL vatanı Afrika olmakla beraber, davulun ve davulculuğun ilerlediği memleket Amerika'dır. Şöyle ki; ilk önceleri **«Tamtam»** şeklinde olan alet, üstüne bir zil konularak, bando davulu şekline sokulmuş ve sokak cazlarında kullanılmıştır. Bir çok devrelerden sonra, beyazların kurduğu fabrikalarda bugünkü modern durumuna getirilmiştir.

Modern davulu icad eden ve onu seven Amerikalılar, yıllardır dünyanın en iyi davulcularını da yetiştirmektedirler. Amerikalılar bu enstrümanı, ritm aleti olduğu kadar, melodik bir saz olarak da kabul ederler. Açtıkları özel okullarda davul öğrenenlere, yardımcı sazlar eşliğinde, armoni dersleri de verirler. Böylece davulcuların bilerek çalmalarını sağlarlar.

Dünyanın en iyi davulları ve özellikleri

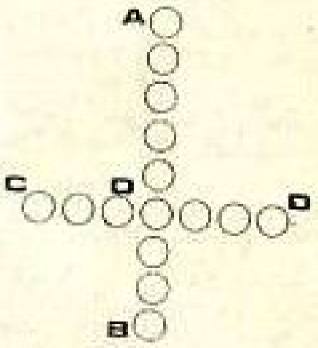
Bugün dünya piyasasında en çok tutulan ve tercih edilen caz davulları sırasıyla şunlardır: **Ludwig** (Amerikan), **Gretch** (Amerikan), **Slingerland** (Amerikan), **Rogers** (Amerikan), **Premier** (İngiliz), **Trikson** (Alman), **Hollywood** (İtalyan), **Kingston** (Japon), **Sonor** (Alman), **Olimpic** (İngiliz).

Yukarıdaki sıraya göre ilk dört Amerikan davullarından Ludwig ve Rogers en iyi tonu olanlarıdır. **Slingerland** çok uzun ömürlü olmakla beraber, tonsuzdur. **Gretch** gösterişli, fakat çabuk yıpranan bir davuldur. İngiliz **Premier**'nin krom aksamı kullanışlı ve sağlamdır, fakat görünüş itibariyle kabadır. **Olimpic**, **Premier**'in üçüncü kalitesidir. **Trikson** ve **Sonor** yıllardır istenilen geniş ses ve gösterişe ulaşamamıştır. İtalyanların **Hollywood**'u, Amerikadan gelen aksesuar ile donatıldığından, sadece gösterişlidir. Piyasada son yıllarda görülen Japon **Kingston**'ları **Ludwig**'lerin kötü kopyalarıdır. Yurdumuzda yapılan **Şeref** gösterişiyle, **Cümbüş** geniş tonuyla her geçen gün ilerleyiş kaydetmektedir.

kafa sporu

KUYUMCUNUN HİLESİ

Üzerinde kıymetli taşlar bulunan bir haçı tamir için kuyumcuya götüren bir papaz taşların çalınmamasını sağlamak için kuyumcuya şöyle bir hesap gösterir. A doğrusu üzerinde 9 taş olduğu gibi AOC ve AOD açıları üzerinde dahi yine 9'ar taş vardır. Eğer bunlardan herhangi birisi eksik olursa, kendi hesabına göre bu eksiği anlamış olacaktır.



Kuyumcu papazın saflığından faydalanmayı düşünmüş ve hoştan 2 taş çalmış, papaz bunu farketmemiş. Kuyumcu bu işi nasıl başarmıştır?

✽

DÖRDÜNCÜ KELİME NEDİR?

1. P O R E
2. R O P E
3. A E M T
4. X X X X

Bu ... 1. kelime belli bir düzene göre ikinciye dönüşmüştür. Bu düzene göre üçüncü kelime, 4.'ye dönüştüğünde hangi kelime elde edilir?

✽

AY ile başlayan 5 ilçe adını aşağıdaki karenin boş gözlerine yerleştiriniz.

A	Y					
A	Y					
A	Y					
A	Y					
A	Y					

[Kafa sporu'nun çözümleri gelecek haftaya]

«Gençlik Klübü» n
olacaklara 6 ay be
HEY gönderiyor

JİVAGO Mağazası

Kadıköy JİVAGO Mağazasının verdiği 10 Halifax gömleği kazananlar belli oldu

İSTANBUL Kadıköy'ün tanınmış mağazası JİVAGO'nun «HEY GENÇLİK KLÜBÜ» üyelerine armağan ettiği 10 Halifax marka gömleğin sahipleri belli oldu. Geçen hafta sonunda yaptığımız çekilişte JİVAGO'nun son model Halifax gömleklerini şu üye arkadaşlarımız kazandılar:

- **2755 no.lu üyemiz: FARUK AKINCI — 5 Fen A No: 36** Gülnar Lisesi, Gülnar — İÇEL
- **2423** no.lu üyemiz: **ATALAY ÜLGEN** — Terme cad. Hukukçular ap. Kat: 4 No: 15 KIRŞEHİR
- **1824** no.lu üyemiz: **FUAT YANIK** — Tıp Fakültesi cad. Kâşif Hoca sok. No: 516, Cebeci — ANKARA
- **1298** no.lu üyemiz: **YALÇIN AKSOY** — Peştemalcı cad. No: 147, TEKİRDAĞ
- **938** no.lu üyemiz: **A. RIZA KIPÇAK** — 1430 sok. No: 6/2, Karamanlar — İZMİR
- **65** no.lu üyemiz: **NURETTİN TURAN** — Tahtakale, Kristal han. No: 402, İSTANBUL
- **970** no.lu üyemiz: **ACAR ŞARMAN** — Bahçelievler, Siteler cad. No: 2, İSTANBUL
- **1301** no.lu üyemiz: **ALİ BAŞOL** — Atatürk cad. Başol ap. No: 12, D: 3, KAYSERİ
- **1420** no.lu üyemiz: **BAHADIR BİRİCİK** — İstasyon Lojmanları No: 19/D, BİLECİK
- **2913** no.lu üyemiz: **DANIŞ BİLGİN** — Tepebaşı mah. Hastahane sok. No: 42, VAN

JİVAGO'nun armağanlarını kazanan arkadaşlarımızdan İstanbul'da oturanlar bizzat gelip armağanları alabilirler. Taşradaki arkadaşlarımızın armağan gömlekleri ise posta ile gönderilmiştir.

ÜYELERİMİZ

1629 — **Kenan Çingir** (Eskişehir)
1630 — **Sami Değirmenci-oğlu** (Kilimli — Gelik)
1631 — **Gündüz Değirmenci** (Kızılcahamam)
1632 — **Seçkin Etyemez** (Ceyhan)
1633 — **Ünal Eren** (Merzifon)
1634 — **Ramazan Ersoy** (Gölbaşı — Adıyaman)
1635 — **Teoman Eyüpoğlu** (Kadıköy — İst.)
1636 — **Ajlan Eritenel** (Bayraklı — İzmir)
1637 — **Yahya Gündüz Erdoğan** (Heybeliada — İst.)
1638 — **Bülent Gündoğdu** (Aydın)
1639 — **Vedat Gözcan** (Adana)
1640 — **Serhat Gobi** (Bergama)
1641 — **Hamza Günyol** (Kayseri)
1642 — **Bülent Göfer** (Tarsus)

BU sayıdan itibaren yeni biçim ve düzenle elinizde bulunan **HEY**, çıktığı ilk günden beri okurlarının büyük ilgisiyle karşılaştığı **«GENÇLİK KLÜBÜ»**nde de bâzı değişiklikler yaptı. Siz arkadaşlarımıza çok daha başarılı hizmet götürmek, birbirinden ilginç armağanlar sunabilmek için aldığımız kararları açıklayalım:

Derginin 2. yılına başladığımız bu sayıdan başlamak üzere **«HEY GENÇLİK KLÜBÜ»** ailesi arasına katılmak için ödenecek para **50 TL.'dır. İki adet vesikalık resim ve 1 liralık posta pulu ile birlikte havale makbuzu** ile gönderilecek bu bir kereye mahsus özel giriş aidatının karşılığında bakınız neler var:

1 **Derginiz HEY 6 ay süre ile «Bedava» olarak adresinize gönderilecektir.**

2 **Üyelik süresi giriş ücretinizin yatırıldığı tarihten başlamak üzere 2 yıldır.**

3 **Üye olan arkadaşımız, üyelik süresi içinde HEY in özel olarak anlaşma yaptığı ve bu sayfada adları yayınlanan çeşitli mağaza, dersane ve tiyatrolara indirimli olarak girecekler ve alış - veriş edeceklerdir. Bunun için her üyeye imzalı, mühürlü bir «KİMLİK KARTI» ile «HEY MADALYONU» verilecektir.**

4 **Üyeler HEY'in düzenleyeceği konserlere özel bir indirim ve öncelikle girmek fırsatını elde edecekler-dir.**

5 **Gençlik Klübü'nün kurduğu «Nota Servisi» indirimli olara[…] olacak, günün[…] notalarını pi[…] çok aşağısında[…] leceklerdir.**

6 **HEY'in yaz[…] ları için ay[…] malar yaptığı, [..] şitli illerindeki[…] ve gazinolarda [..] cakları bir kişi[…] çok ucuza eğlen[…] elde edeceklerdi[…]**

7 **HEY'in her[…] ladığı «Sürp[…] yağmurundan. T[…] resinde olurla[…] bütün üyelerimi[…] caklardır. Üyel[…] her üye mutlaka[…] ğan kazanacaktır[…]**

Dikkat... Dik[…]

Hiçbir ticari amaç[…] dece **HEY**'in müzikse[…] nı sıcak bir çatı al[…] yı hedef tutan **«H[…] KLÜBÜ»** ne üye o[…] nız 50 TL.'nı posta[…] ğinize ilişkin haval[…] vesikalık resminiz ve[…] ta pulu ile aynı za[…] adresimize gönderin: **[…]GİSİ (Gençlik Klübü[…] niye cad. 65/67 Cağ[…] TANBUL».** Şunu bi[…] hatırlatmak isteriz k[…] tını ne şekilde olur[…] fın içinde gönderme[…] lara göre suç sayılı[…] tanbul'da oturan ok[…] adresimize bizzat ge[…] için gerekli işlemleri[…] lirler. Unutmayın, si[…] ka aramızda görmek [..]

3 HÜR-EL İN ARMAĞANI ANAHTARLIK

Müzik dünyamızın grupları[n]dan 3 HÜ[…] olarak hazırlattığı [..] lardan 50 adedi[…] **GENÇLİK KLÜBÜ»** armağan ediyor. Pl[…] yapılmış bu orijinal[…] lıkları üye arkad[…] «Sürpriz» armağan [..] ğıtıyoruz. Yapılacak[…] kazanacak arkada[…] adlarını gelecek haft[…] ceğiz.

ÜYELERİMİZE İNDİRİM YAPAN YERLER

PLÂKEVLERİ

■ **ÇELİK PLÂKEVİ** (Abdullah Ağa cad. 23/B Çayırbaşı durağı, Beylerbeyi — **İSTANBUL**, Tel: 33 20 12): Bütün plâk satışlarında %10 indirim yapmayı kabul ediyor.

■ **ÇETİN PLÂKEVİ** (P.T.T. yanı, Kızıltoprak Kadıköy — **İSTANBUL**): Bütün plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **ZAFER PLÂKEVİ** (Yeniçeriler cad. Beyazıt Palas 97/7, **İSTANBUL**) Bütün yerli ve yabancı plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **CAZ PLÂKEVİ** (Halıcılar cad. No: 98, Fatih — **İSTANBUL**: Her türlü satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **CEMİL PLÂEVİ** (Zafer Meydanı, Yenişehir Çarşısı, alt kat, Sıhhiye — **ANKARA**): a — Yerli ve yabancı bütün plâk satışlarında %10, b — band ve kaset kayıtlarında %25 indirim yapıyor.

■ **ÖZSOY PLÂK VE MÜZİK ÂLETLERİ MAĞAZASI** (Atatürk Bulvarı, 61/N Sinema 70 içi, Kızılay — **ANKARA**): Plâk ve enstrüman satışlarının tamamında %10 indirim yapıyor.

■ **M.A.M. KAYIT STÜDYOSU** (Maltepe sok. 3/6 Maltepe — **ANKARA**): Band ve kaset kayıtlarında mono ve stero kayıtlarda %25 indirim yapıyor.

■ **HEY—SEN I** (Karşıyaka, 1715 sok. No: 20/1 A **İZMİR**): Bütün satışlarında %10 indirim uyguluyor.

■ **HEY—SEN II** (Atatürk Cad. No: 24 Bornova — **İZMİR**): Öteki şubesi gibi, bütün plâk satışlarında %10 indirim uyguluyor.

■ **LEYLÂ PLÂKEVİ** (Atatürk cad. 37 **BANDIRMA**): Bütün satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **GÜVEN PLÂKEVİ** (Hatay — **İZMİR**): Bütün satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **KENT PLÂK — TUHAFİYE** (İstiklâl cad. No: 63, **MERSİN** Tel: 2313): Güneyin bu tanınmış plâk ve tuhafiye mağazası bütün üyelerimize tuhafiye satışlarında %5, plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **ÜNAL PLÂK** (Köşk Sineması Pasajı 4—F **MANİSA**): Bütün tür plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **ÇÖMELEK PLÂKEVİ** (Çakmak cad. No: 164 Tel: 4907 **ADANA**): Her çeşit plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **SAVAŞ TİCARET** (Gençlik cad. 141/C Anıttepe — **ANKARA**): Bütün plâk ve parfümeri satışlarında %10 indirim uyguluyor.

DERSHANELER

■ **GÖKŞEN DERSANESİ** (Beyazıt Mithatpaşa cad. No: 17. **İSTANBUL**, Tel: 27 51 32): Orta, lise ve üniversite hazırlık ve bütünleme kurslarına katılmak isteyenlere %30; Özel metodla 8 ayda İngilizce kurslarına kaydolacaklara da yine %30 indirim yapıyor. 4 aylık İngilizce kursunun normal ücreti 500, üyelerimize ise 350 lira. Dersane 8 ayda İngilizce konuşturmayı garanti ediyor.

■ **ANKARA ULUS KURSLARI** (Merkez: Posta cad. 8/8 Ulus. Şube: Necatibey cad. 2/10 Sıhhiye — **ANKARA**): Dersanede Ortaokul, Lise, Ticaret Lisesi dersleri ile daktilo, sekreterlik ve steno öğrenimi yapılıyor. Başkentin bu tanınmış dersanesi bütün bu derslerinde %30 indirim yapıyor.

DANS STÜDYOLARI

■ **HEY DANS STÜDYOSU** (İmam sok. 7/3 Beyoğlu — **İSTANBUL** Tel: 45 52 71): İki grup halinde öğretilen danslar 10'ar saatlik program çerçevesinde düzenlenmiş. Üyelerimiz %50 indirimle 10 derslik program sadece 100 TL. «Klâsik» ya da «Modern» dans çeşitlerini öğrenebileceklerdir.

■ **FERRAN DANS ÖĞRETİM STÜDYOSU** (Menekşe Sok. 9/6 Kızılay — **ANKARA** Tel: 18 20 11): Kurslara katılmak isteyen Ankara'lı üyelere %10 indirim yapıyor. Ayrıca birer dans kitabını da armağan edeceği gibi dans müziği derslerini de bedava olarak veriyor. Müracaat saatleri: Pazar hariç hergün 11 — 20 arası.

TERZİLER

■ **KEMAL** (Abide-i Hürriyet cad. Nizam Pasajı, 39/13, Site Sineması arkası Osmanbey — **İSTANBUL** Tel 48 31 84): İstanbul'un tanınmış kadın - erkek terzisi, bütün dikişlerinde %20 indirim yapıyor.

FOTOĞRAFÇILAR

■ **PHOTOGRAPHOS — KÂMİL ŞUKUN** (Şair Nigâr sok 84/B Osmanbey/Şişli — **İSTANBUL**): Amatör işlerinde %15, vesikalık fotoğraflarda %10, portre çalışmalarında %20 «Klüp kartı» sahibi orkestraların toplu fotoğraflarında %25, İstanbul dışında oturan üyeler, numaraları ile birlikte çektikleri filmlerin banyo edilip basılması ve istenilen adrese postalanmasında %5 indirim uygulanıyor.

KONFEKSİYON MAĞAZALARI

■ **GALERİ GENCLİK** (İzmir cad. 17/4 Barikan Oteli karşısı. Kızılay — **ANKARA**): Mendilden eldiveye kadar ne isterseniz bulabileceğiniz bu mağaza bütün satışlarında %20 indirim yapıyor.

■ **GALERİ MUVAFFAK** (İstiklâl cad. Anadolu Pasajı 201/3, Atlas Sineması yanı Tel: 44 19 78, Beyoğlu — **İSTANBUL**): Üyeler kartlarını göstermeleri kaydıyla altı ay boyunca %20 indirim yapmayı kabul ediyor.

■ **JİVAGO MAĞAZASI** (Muvakkithane cad. No: 11, Hacı Bekir karşısı Kadıköy — **İSTANBUL** Tel: 37 43 45): Bütün satışlarında %10 indirim uyguluyor. Bu mağazada Halifax'ın son gömleklerinden, çorap ve mendile kadar istediğiniz herşeyi bulabilirsiniz.

TİYATROLAR

■ **ÇEVRE TİYATROSU**: (Kocamustafapaşa Çoruh Sineması yanı) «YÜZSÜZ ZÜHTÜ» adlı komediyi oynayan Metin Serezli — Altan Erbulak ikilisinin kurduğu bu yeni tiyatro suarelerde 12,5 liralık biletleri üye arkadaşlarımız 7,5 liraya alacaklar.

■ **BAKIRKÖY TİYATRO ALİBABA** (Belediye yanı — Bakırköy) «HUDAVERDİ» adlı müzikal oynuyor. Üyeler salı, perşembe, cuma günleri suarelerde %25 indirimle sadece 7,5 liraya seyredebilecekler. Ayrıca pazar 15 de de matine var.

SÖZ SIRASI SİZİN

«BAŞLIK PARASI»NIN YAZARI CEVAP VERDİ

HEY'in 51'inci sayısında Şemi Karanar, Tanju Okan'ın «Başlık parası» adlı eserini eleştirerek, «**Bildiğim kadarı ile, «Başlık» Anadolu'da evlenecek olan gençten alınan paradır. Bu parçanın adı da böyle «Para parası» anlamına geliyor**» demektedir. Şarkının söz ve müziği benim olması nedeniyle, cevap vermeyi uygun buldum.

Anadolu'nun bazı yerlerinde evlenecek olan gençten: 1. **«He» demelik, 2. Mihir (Mihr-i müeccel), 3. Yüklüce para**, alınır. Böylece başlık, para olarak verildiği gibi, mal, mülk ve ziynet eşyası olarak da verilir. Buna göre, başlık her zaman para demek değildir. **«Başlık parası»** da **«Para parası»** anlamına gelmez.

Edebi yönden ise, **«Başlık»** kelimesinden, **«Başlık parası»** daha kuvvetli ve anlamca daha açıktır.

Hepsinden önemlisi, Anadolu'da halkımız **«Başlık parası»** der. Anadolu çocuğu olarak da biz böyle biliriz, İstanbullu arkadaşım.

EKREM İNAN
Aksu Ortaokulu Öğretmeni

TANJU OKAN TÜRKÇE BİLİYOR

Sayın **Şemi Karanar**, bu köşede yayınlanan **«Tanju Okan Türkçe bilmiyor mu?»** başlığı altındaki satırlarınız yanlış bir düşüncenin ürünüdür. **«Başlık»** kelimesi Anadoluda yerleşmiş bir geleneğin kısaca özetidir ve **«Başlık»** hiç bir zaman salt para anlamını karşılamaz. **«Başlık»** karşılığında kız alınarak ödenen bir bedeldir. **Tanju Okan'ın «Para»** dan önce kullandığı **«Başlık»**, kendisinden sonra gelen kelimeye özellik kazandırdığından, sıfattır. Öyleyse şurası kesindir ki, **«Başlık parası»** nda anlam düşmediğinden, Türkçeye aykırılık yoktur.

Diğer tezinize gelince: Türkçemizde belli bir düşünüyü kurallara göre açıklamak diye bir zorunluluğa raslayamıyoruz. Bu nedenle yüklemi veya nesneyi başta ve sonda kullananları suçlama olanağına sahip değiliz. **Tanju Okan'ın «Hayat üç perdelik bir sahnedir»** sözü doğru olduğu gibi, sizin **«Hayat üç sahnelik bir perdedir»** sözü de doğrudur. Hatırlatırım.

BEHİÇ GÜNALAN
Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü — İstanbul

«SEMRA CİRİT'E BİR CEVAP DA BİZDEN

9 kasım tarihli **HEY'deki «Şef prodüktör böyle ise»** başlıklı yazınıza ben de bu yazacaklarımla cevap vermek istedim.

Herşeyden önce şunu belirteyim ki, tahsilli olmak veya olmamak kültürlü olmayı gerektirmez. İstanbul radyosundaki Batı Müziği programlarının acıklı halini anlamak için de, olsa olsa dikkatli olmak gerekir. **«Mamy Blue»** ve **«Joel Daydé** deki takdim hatalarını belirtmişsiniz. Yalnız bu iki programdan dem vurduğunuza göre, her halde bu iki programdan başka programı dinlemiyorsunuz. Devamlı ve dikkatli bir radyo dinleyicisi olarak, buna benzer ve daha da önemli birçok olayla karşılaşıyorum. Hatırlayacağınız gibi, bir hanım diskjokey **Hotlegs'in «Neanderthal Man»** adlı parçasını bozuk plâkla dinletmişti bir çok defa. Ayrıca **«In the summertime»** 1 anons ettikten sonra, bambaşka bir plâk çalmıştı bu programların birinde. Size bir örnek daha vereyim: Birçok programlarda **Jose Feliciano**'nun adı **«Hoze»** olarak değil de, **«Jose»** olarak sunulmuştu. Örnekleri çoğaltmak mümkün. Fakat yine **«Aynı tas, aynı hamam»** gibi kalacak olduktan sonra.

SÜHEYLA KARAGÜLLE
Uçak Sok. No. 20 — Adapazarı

ESİN AFŞAR'IN TOPLULUĞUNA AD BULDUM

46 sayılı **HEY**'den öğrendiğime göre, **Esin Afşar** yeni topluluğuna isim arıyormuş. Ben bir isim düşündüm ve bu bulduğum ismi **HEY** aracılığı ile **Esin Afşar'a** iletmeyi uygun buldum. **Esin Afşar** yeni topluluğuna **«Dostlar»** adını koyabilir. Tabiî uygun görürse.

HEY'e ve Esin Afşar'a iyi günler, selâmlar.

BURHAN GEZEN — Lise Müzik Öğretmeni Söke — **AYDIN**

BİR PORTRE

METE GÜRER

- Doğum tarihi: 1939
- Boyu: 1.82
- Kilosu: 75
- Göz rengi: Elâ
- Saç rengi: Kumral
- Öğrenim durumu: Hava Harp Okulu mezunu (Yüzbaşılıktan ayrılma)
- Müziğe başladığı tarih: 1968
- İlk plâğı: «Derindedir hâtıran»
- Sevdiği besteciler: Teoman Alpay, Yusuf Nalkesen
- Sevdiği sesler: Zeki Müren, Handan Kara
- Medeni durumu: Bekâr
- Adresi: 3. Ataköy 31/7 İstanbul
- Müziğin dışındaki merakları: Okumak, yüzmek

KISA KISA

● ANIL'IN YERİNE ÇAĞLA GELDİ..

Geçtiğimiz ay içinde kurulan «Bestekârlar ve Güfte Yazarları Derneği» Başkanı Avni Anıl, Derneğin düzenlediği, «Hâtıralar Gecesi»nden sonra bâzı anlaşmazlıklar nedeni ile, dernek başkanlığından ve yönetim kurulundan istifa etti. Anıl'dan boşalan yere Cevdet Çağla getirildi.

● VEDAT ÇETİNKAYA ASKERE GİTTİ

«Susadım Gülüşüne» adlı plâğı ile adını bir hayli duyuran İstanbul Radyosunun genç seslerinden Vedat Çetinkaya, geçtiğimiz hafta askerlik görevini yapmak için Bursa'ya gitti. Çetinkaya, yedeksubay eğitimini yapmak için gittiği Bursa'ya hareketten önce iki yeni plâk doldurdu.

Güzide Kasacı'nın Amerika Anıları

Hazırlayan: ERHAN AKYILDIZ

«Ten-Tri sitrit» de[...] ce adamın suratını g[...] meliydiniz»

BİR büyük ülkeye gitseniz, yurda nelerle dönerdiniz? Tabii ki, eşe dosta alınan armağanlar, günlük giyim eşyaları, eğer sanatçı iseniz sahne kıyafetleri ve buna benzer bir takım şeyler... Bir de bütün bunlardan öte, bir yığın acı, tatlı anı getirirsiniz yanınızsıra. İşte asıl ilginç olan, asıl kalıcı olan onlardır...

Güzide Kasacı da bundan birbuçuk ay önce **Doktorlar Klübü** tarafından düzenlenen turne için gittiği **Amerika**'dan bir yığın anı ile döndü. Biz kendisinden, bunlar içinden ilginç olanlarını okurlarımız için anlatmasını istedik...

Maceralı tren yolculuğu

«Benim seyahat çok komik geçti» diye başladı Güzide Kasacı anılarını anlatmaya. «Bunun başlıca nedeni benim İngilizce bilmememdi. Zaten bütün komiklikler bunun yüzünden geldi başıma. Amerika'da yanında kalacağım ahbaplarım Long - Island'da otururlar. Buradan New - York'a gitmek bilmeyen bir kişi için oldukça zor. Hele bir de lisan zorluğu girerse araya, benim gibi perişan olmamak elde değil. New-Yorka trenle gideceğim, gar binasına geldim, benim macera da burada başladı. Trenlerin biri geliyor, biri gidiyor, bunlardan biri New-York treni olacak da ben de binip gideceğim, ayrıca bir de «Jamaika» denilen yerde aktarma yapmak gerekliymiş. Ne yapsam diye düşünürken, orada bir kız kestirdim gözüme. Bütün bildiğim kelimeler 15'i geçmez. Kızın yanına gidip «Siz New-York» dedim, elimle de bir takım işaretler yaptım. Kız sadece «Yaa» dedi. «Evet» demek diye düşündüm. Kızı bir an olsun gözümden ayırmıyorum. Neyse bir tren geldi bindik. Şimdi tek korkum trenin aktarma yapacağı yerdeki zorlukları halletmek. Kız yanımda oturuyor. Bir hayli gittik, o arada gözüm pencereden «Jamaika» levhasına takıldı. Kıza baktım mışıl mışıl uyuyor. Kızı dürttüm, «Kalk körolasıca sana güvenip bindik trene, sen uyuyorsun» diye de durmadan söyleniyorum. Kızın yüzünde uykudan yeni uyananların şaşkınlığı vardı. Neyse biz başka bir trene bindik. Bundan sonrası için artık kıza ihtiyacım yoktu. Lâfı uzatmayalım, biz geldik koca New-York'a.»

«Ten-Tri Sitrit'te ineceğim»

«Ben daha önce New-York'a bir kere gelmiştim, pek korkmuyorum. Gideceğim yer 13. sokakta olacaktı. Bir otobüse binmem gerekli idi, yalnız bineceğim otobüs o sokaktan geçer mi geçmez mi, onu bilmiyorum. «Ya kader» deyip atladım otobüse... Allah kahretsin, İngilizce bir «13» demesini bilsem bütün işler kolaylaşacak. Çünkü caddenin «Sitrit» diye söylendiğini biliyorum. Sonra aklıma geldi, Ten 10, Tri de 3 olduğuna göre dedim, herhalde 13 de «Ten tri» şeklinde söylenir. İçimde para bulmuş çocukların sevinci, şoföre yaklaştım. «Mistir» dedim «ben inecek

Güzide Kasacı, bundan bir buçuk ay önce gittiği Amerika turnesinden bir yığın

Ten-tri sitrit'te», bu arada da elimle kolumla bir takım işaretler yapıyorum. Adamın yüzüme bakışını görmeliydiniz. Sonra ben bağıra bağıra sorumu bir kez daha tekrarladım. Artık otobüste benden başka herkes gülüyordu. Ve ben elimdeki valizlerin ağırlığından da olacak, sırtımdaki elbisenin terden sırtıma yapıştığını hissediyordum...»

Güzide Kasacı hem anlatıyor, hem de katılırcasına gülüyordu. Sonra aynı neşeli hava içinde anlatmaya devam etti.

«Neyse biz şöförle güç belâ anlaştık ve ben 13. sokakta indim. Sonra durumu gittiğim ahbaplara anlattım. O gün bütün konu benim

SEVİLEN ŞARKILAR

SEVMEKTEN KİM USANIR?

Söz: H.M. Ebcioğlu
Müzik: Teoman Alpay

Sevmekten kim usanır
Tadına doyum olmaz
Hangi gönül uslanır
Sevenle oyun olmaz

* * *

(1)
Kaç kere yemin ettim
Kaç gönüle de girdim
Sensiz yapamıyorum ah
Bak yine geri geldim

* * *

İster yüzümü güldür
İstersen ağlat beni
Bir gecenin koynunda
Bin geceye at beni
(1 Tekrar)

«Kıza güvenip trene bindik, kız uyumaz mı» diyor Güzide Kasacı...

... döndü. Şimdi bu ... eşe-dosta anlata an... diremiyor. Anlatır... ken de kahkahalarını zap tedemiyor. (Resimler: Selâhaddin GÖKHAN)

...n «Ten—Tri» lâfı

...uratlı kovboy

...am ahbaplarla biraz
... diye çıktık. Bir ko-
... daha geldi başımı-
...m yemeği için bir
...ya girdik. Masalar-
...ne yerleştik. Karşı
...bir kovboy oturuyor.
... komik bir tip, ben
...ratımda görmedim.
... kenarları kıvrık ko-
...r şapka, adamın bir
... var, sanki baston
...a kıvrılamıyor. Be-
...lerim iyice bozuldu.
... kendimi tutamadım
...ına gülüyordum. O
...k güldüm ki oradan
...zorunda kaldık. Bu

olayın üzerinden bir saat ya geçti ya geçmedi, kahve içmek için bir başka kafeteryaya girdik. Öncekinden bir hayli uzakta idi, ikinci gittiğimiz yer. Şöyle gözlerimi etrafa bir gezdirdim. Karşı masada yine aynı asık suratlı kovboy oturmuyor mu? Bu kez bende gülmenin yerini bir korku aldı. Acaba kızdırdım da beni takip mi ediyor diye geçirdim aklımdan. Yine düşündüğüm gibi çıkmadı da akşam rahat bir uyku uyuyabildim...»

Güzide Kasacı anlatmaktan ve gülmekten yorulmuştu... «Bütün zorluklarına rağmen, lisan bilmeden seyahat etmek bir hayli eğlenceli oluyor» diye bitirdi sözlerini...

Türk müziğinde Hey. 30

Plâkların satış durumlarını bize bildiren Alsancak (İzmir), Çobanoğlu (İzmir), Çömelek (Adana), Pınar (Antalya), Galeri Böcek (Lâleli), Savaş (Ankara), Doğan (İzmir), Hakan (Şişli), Zafer (Beyazıt), Gürses (Muğla), Güven (İzmir), Leylâ (Bandırma), Lâle (Tünel), Diskopapağan (Eskişehir), Moderno Teknik (Eskişehir), Rodim (Zonguldak), Karakedi (Beyoğlu), Herses (Trabzon), Hey - Sen (İzmir), Ünal (Manisa), Hey - Sen II (İzmir), Çelik (Beylerbeyi), As (Cağaloğlu), Melodi (Eskişehir), Sesler (Mersin) plâkevlerine teşekkür ederiz.

1 (1) SEVMEKTEN KİM USANIR
ZİYA TAŞKENT
(Balet)

2	(3)	Kâtip arzuhalim yaz yare böyle	Zeki Müren (Grafson)
3	(2)	Susadım gülüşüne	Vedat Çetinkaya (Şahinler)
4	(4)	Dört yapraklı yonca	Emel Sayın (Saner)
5	(7)	Talihzisim	Behiye Aksoy (Atlas)
6	(5)	Kaderimin oyunu	Orhan Gencebay (İstanbul)
7	(8)	Ben gamlı hazan	Mustafa Sağyaşar (Foneks)
8	(6)	Güle sorma o bilmez	Mustafa Sağyaşar (Odeon)
9	(9)	Susadım gülüşüne	Orhan Şener (Sevilen)
10	(11)	Ne kapımı çalan biri var	Yaşar Özel (Atlas)
11.	(10)	Elveda meyhaneci	Leylâ Nur (Elif)
12.	(12)	Koca dünya	Zeki Müren (Grafson)
13.	(13)	Dumanlı meyhaneler	Kerem Güney (Elif)
14.	(16)	Hep ağlattı beni kaderim	M. Sağyaşar (Odeon)
15.	(14)	Maziye gömdüm seni	Hayri Şahin (Şahinler)
16.	(18)	Kader bizi bağlayınca	Yaşar Özel (Atlas)
17.	(15)	Kaderimsin	Sevim Çağlayan (Elif)
18.	(—)	Kulakların çınlasın	Neşe Karaböcek (AS)
19.	(—)	Adaletin bu mu dünya	Ali Ercan (Ercan)
20.	(17)	Dudaklarında arzu	Vedat Çetinkaya (Şahinler)
21.	(19)	Gurbet treni	Arif Sağ (Topkapı)
22.	(—)	Dudaklarında arzu	Mediha Şen (Şahinler)
23.	(—)	Bir kadeh ki bu gönül	Leylâ Nur (Elif)
24.	(20)	Senin yüzünden	Mustafa Sağyaşar (Foneks)
25.	(—)	Ömrüm seninle geçsin	Mine Koşan (İstanbul)
26.	(—)	Anlamıyorsun gönül derdinden	Esengül (Şahinler)
27.	(—)	Torunun nineye mektubu	Özay Gönlüm (Hülya)
28.	(—)	Teselli arıyorum	Şükran Ay (Coşkun)
29.	(—)	Sevil de sevme	Orhan Şener (Sevilen)
30.	(—)	Derbeder	Gönül Öner (Elif)

Long playlerde

1.	(3)	ORHAN GENCEBAY	Orhan Gencebay (İstanbul)
2.	(1)	YAŞAR ÖZEL	Yaşar Özel (Odeon)
3.	(2)	SELÂHATTİN PINAR	Kemal Gürses (Sayan)
4.	(4)	KURDİLİ HİCAZKÂR FASLI	Kemal Gürses (Murat)
5.	(—)	NEŞ'E KARABÖCEK	Neş'e Karaböcek (AS)

kitaplar

«GİZLİ EKMEK»

(Dilimize çeviren: Ahmet Ors. May Yayınları, İstanbul. 308 sayfa, 15 lira.)

Yalnız Türkiye'de değil, hemen hemen bütün Batı dünyasında da günün moda yazarı durumuna gelen Avusturya asıllı ve Alman **Johannes Mario Simmel**'in yeni bir romanı daha. Ekim ve kasım ayları içinde **Simmel**'den birbiri ardına dört kitap birden yayınlanması şaşırtıcı gelebilir. Ama **Simmel**'in sıradan okurla, aydına okura bir arada birşeyler verdiği de bir gerçektir. Sinemadan alabildiğine yararlanan **Simmel**, ayın üçünde kitabı **«Gizli Ekmek»**te daha bir yumuşak, daha bir insancıl serüveni hikâye ediyor. Yazarın ilk roman denemelerinden sayılan **«Gizli Ekmek»**i izleyen öbür kitaplarında Simmel, bir daha bu tür konulara dönmeyecektir.

«KİLRON»

(Dilimize çeviren: Erdoğan Başkan. Asem Yayınları, Ankara, 141 sayfa, 10 lira.)

Değişik türde değişik roman. Amerika'nın ilk kuruluş yılları sırasında ve Vahşi Batı'da beyazlarla kızılderililer arasındaki çekişmeleri konu edinen bu western romanında **Louis L'Amour**, izci Kilrone'un serüvenlerini hikâye ediyor. Bir çok iyi şeyleri, kendisine ilişkin gelecek güzel günleri toplumun sömürülmesi düzeni için uğraşan çirkin bir politikacı heveslisinin foyalarını ortaya çıkarmak için çaba harcar Kilrone. **L'Amour**'un kahramanı, gelişme halindeki bir ülkenin yaratılmasına katkıda bulunmak için doğru ve hak yolundan ayrılmayan, kişisel çıkarlarını en arkaya bırakan ve toplum adına kendini feda etmeye hazır bir kişidir. Hareketli, sürükleyici, bir o kadar da oyalayıcı bir roman. Meraklılarına öğütlenir.

EN ÇOK SATAN 10 KİTAP

Kitapların satış durumlarını bize bildiren **Minnetoğlu** (Cağaloğlu), **Rodim** (Zonguldak), **Kurul** (Galatasaray), **Aytan** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya), **Cem** (Cağaloğlu), **Ak** (İstanbul), **Remzi** (Cağaloğlu), **Güllüşah Bacı** (Cağaloğlu), **Yeni Zaman** (Sirkeci), **Oluş** (Cağaloğlu), **Gençler** (Beyazıt) kitabevlerine teşekkür ederiz.

1. **KÜÇÜK ADAM - BÜYÜK ADAM (1)** — Hans Fallada (Milliyet)
2. **ACI YUDUM (3)** — J. Mario Simmel (E)
3. **GİZLİ EKMEK (2)** — J. Mario Simmel (May)
4. **UĞULTULU DALGALAR (4)** — E. Goude (Altın Kitaplar)
5. **DEVRİM ÜZERİNE (6)** — Doğan Avcıoğlu (Bilgi)
6. **ŞİİRLER (9)** — Pablo Neruda (Nobel)
7. **RÜYADAKİ SEVGİLİ (—)** — Theresa Charles (Altın Kitaplar)
8. **AŞK KIVILCIMLARI (7)** — Barbara Cartland (Altın Kitaplar)
9. **SİYAH GÜL (—)** — A. Janski (Habora)
10. **YONCA KIZ (8)** — Kemal Bilbaşar (Milliyet)

GENÇ ŞAİRLERLE BAŞBAŞA

Yöneten : TURHAN OĞUZBA

■ . . . .

(★★)

Uykusuz gecelerden uyandık acımasız sabahlara
Yalnızdık... Terkedilmiş çocuklar gibi cami avlularında..
Ve
Yorgunduk üstelik bin yıl yaşamışcasına,
Bir daha sevemeyecek kadar da gençtik hem...

Gözlerimize demirledik umutlarımızı,
Adınızı çizdik gelirsiniz diye aynalara...
Bir daha sevemeyecek kadar genç
Ve
Bin yıl yaşamışcasına yorgun
Uykusuz gecelerden uyandık acımasız sabahlara...

YAŞAR GENÇOĞLU (Kadıköy)

■ LAPSUSUS

(★★★)

Görünmez bir gök altındaki
Kimsenin olmadığı sokağı
Kâğıt gibi buruşturup uzattım
Yaktım gece lâmbası ışığında
O romans düğümledi ıslığımı
Karanlığın suladığı bir hercai menekşesi
Bir hercai menekşesi sarıldı yakama
Yağmur serpeliyordu o sıra
Birer birer fırlattım damlaları
Tutmuş bir karıncayı sürüklüyordu bekçi
Bir somnambül tırmanmış çatıya
Ürkmeden düşüncelerime ocak yaktım
Isındım mart gecesi soğuğunda
Sonra
Mercimek ayıklarcasına
Düşlerimi tek tek ayırdım uykumdan
Protföyümden çıkardım sabahı
Bahşiş verdim poğaçacıya
Cebimde 6 lık konyak şişesi ağlıyordu
Ağzında dişlerimin izi vardı
Hâlâ kanıyordu...
Biri vardı, biri, ama kim?
Konyak rengi doğaya.
Boyuna erken çatlayan tomurcuklarcasına
Habire aldanıyordu...

Nahit ÖVÜNÇ — İst.

■ YALAN

(★★)

Yağmur ıslattı, yalan kirpiklerimi
Ben ağlamadım.
Ayağım kaydı sendeledim,
Sarhoş değilim.
Kadeh elimde kırılmadı
İnan bana bu yakarış acıdan değil
Sensizlikten ben kahrolmadım
Her satırdaki serzenişte sen yoksun
Kanma yalan,
Yalan diyorum inanma
Kirpiklerimin ıslak olduğuna
Sarhoşluğuma bakma kederden değil
Kara bir bulut çökmedi üstüme
Gülüyorum bak, içimdeki sonbahar erdi
Artık kalbim yanmıyor,
İnanma yalan,
Gene de her serzenişte sen olduğun
Yalan değil sevgilim.

GÜLER OKÇU
(Okmeydanı)

■ AĞLATIR

(★★)

Bir
Çigar müziğidir
Gün batımlarında
Seni hatırlatır
Ellerin,
Gözlerin,
Saçların gelir aklıma
Beni ağlatır...

VEDAT GÜLER
(Ordu)

■ YOK «A..!»

(★★★)

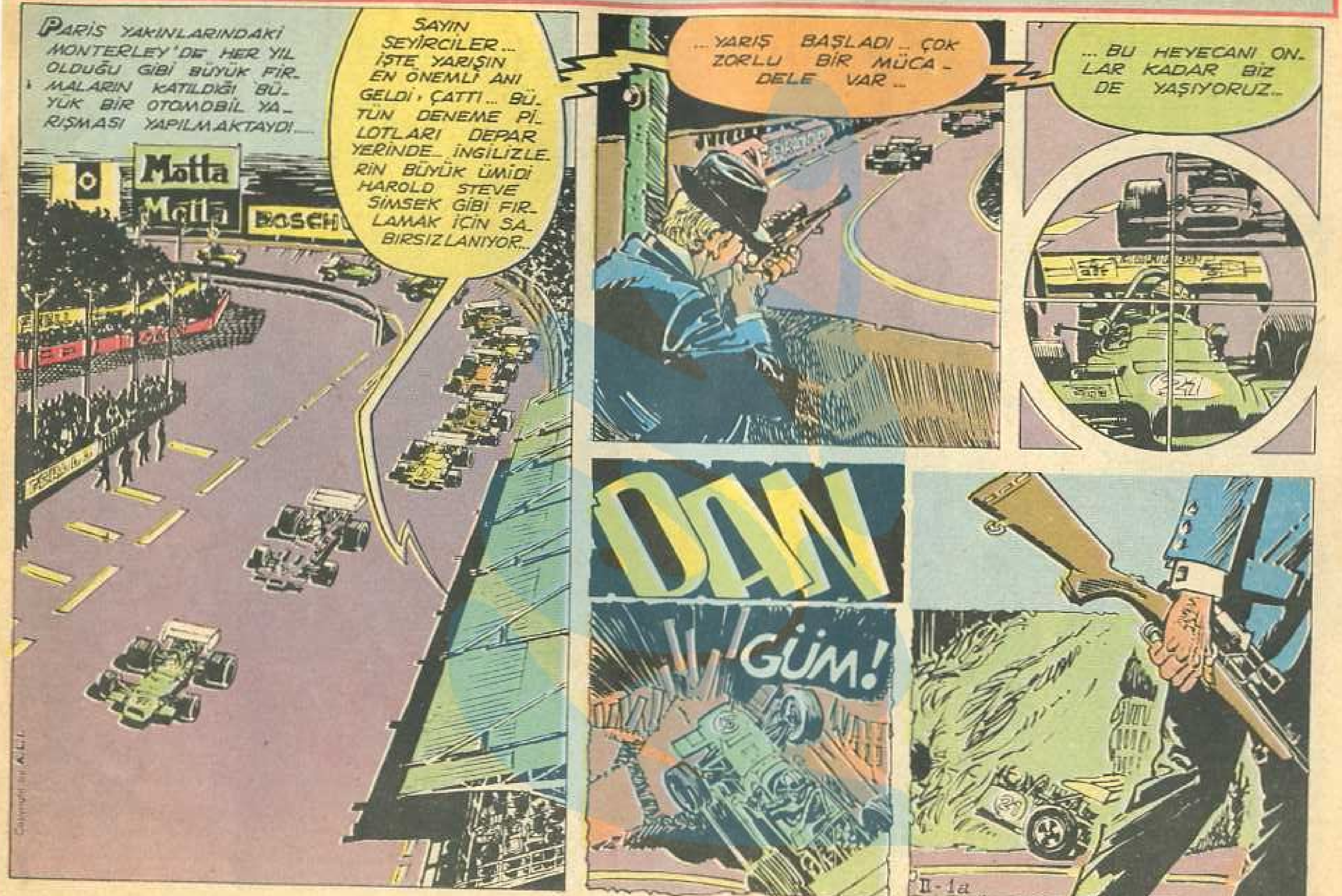
Yok, «A......»
O meyhanelerde, dan
cana suyu katan
İçtiğimiz şaraplara,
Alıp o dört fıstıklı m
zem
Yitik akşamlarda içme
yiz ölesiy
Tekrar çal unuttuğ
şarkımı
Yetmez bu kahır b
«A...
Hüzün koy üstüne, na
k
Tükeniş koy ister ki.
Gözlerimizde renk,
Dudaklarımızda şe
kalmaksızın tüke
Bırak kadehleri «A...
Şişelerle içmeliyiz bu
d
Neden kızardı gözleri
Sarhoş musun yoksa?
Sustur kadehleri, sust
Sustur be, «A......»
Gözlerimiz konuşmalı
akşa
Bak, adamakıllı içmişi
Sonu gelmez yaşamın

Ölelim, ölelim be, «A....
....
Bir bakarsın bizi, yarı
lar da kıskan
Yaşamak hüner mi s

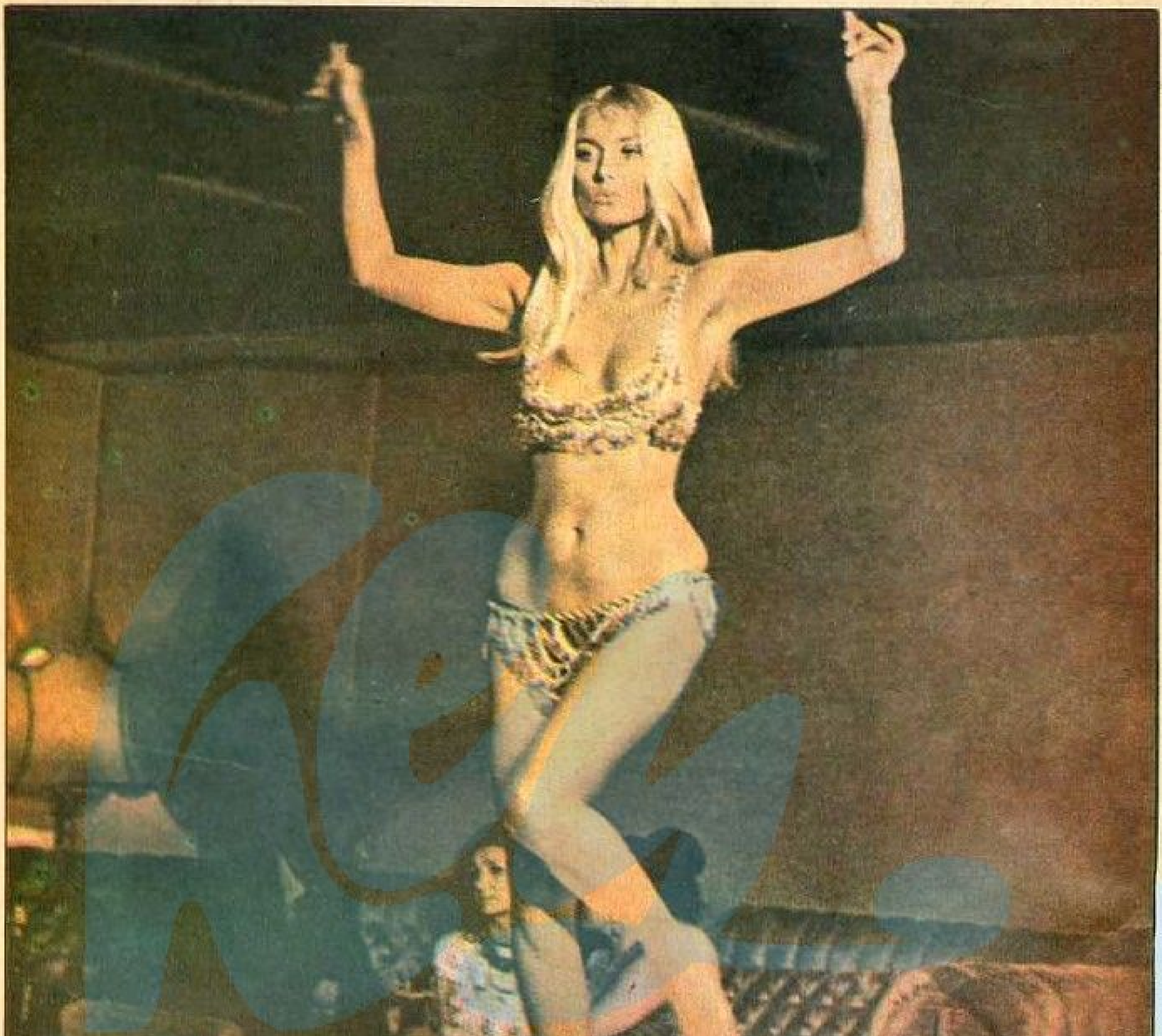
Bırak toprak olalım
Sonsuz olalım dudak
d
Korkma, bir kez öle
sin
Esas ölüm benim
böyle her akşa
Bileklerimi, bilekleri
kes
Tekrar şarap yapar
sın «A...
İşte onca sarhoşum...
....
Hadi «A», biraz daha
li
Biraz daha bütün olu
bel
Yaklaş daha sıkı s
«A...
Seninle duymalıyım
caklığı iklimlerin
Hani, kıraç derdin
mevsimle
Gene balçık kokuları.
Ya, yağmur yağarsa
«A...
Çaresiz masamdaki y
tık resmin ıslanmada
Kaçalım, kaçalı, kaça
kaça, kaç, ka, k
«A......»

Zafer GÜRLER

Yıldırım kızlar



ARKASI HAFTAYA



BARBARA BOUCHET

İLK ÖNEMLİ FİLMİNDE SOYUNUYOR

Kollar gerilmiş, vücut yay gibi bükülmüş, Barbara Bouchet her an infilâk etmeye hazır durumda. Yukardaki resimler ünlü yıldızın Roma'da çevirdiği son filmden çekilmiş cüretli sahneleri gösteriyor. Sinema dünyasının en güzel vücutlu yıldızları arasına giren Barbara

SAÇTA VE GÖĞÜSTE SÜS

DÜŞÜNCE yine Paris'den çıkıyor. **«Bu sefer de şu Paris'li genç kızlar ne icad ettiler?»** diye soracaksınız değil mi... Ama yine de insan merak etmekten ve bir süre sonra da bu yeniliği, daha doğrusu bu **«çılgınlığı»** tatbik etmeden duramıyor. Evet moda çarkına kendimizi kaptırıp gidiyoruz işte.. Bu seferki yenilik, saçta ve göğüste süs..

Miktar önemli

Evet, bir süreden beri Paris'li genç kızlar gerek saçlarını, gerek göğüslerini süslerle donatıyorlar. Paris'den sonra, Roma ve Londra'yı da saran bu moda hızla yayılmaktadır. Buraya gelmesi de gecikmeyecek demektir.

Genç kızlar saçlarına taktıkları firketelerin uçlarına metalden, çeşitli desenlerde iğneler iliştiriyorlar. Bunların sayısı ne kadar çok olursa, o kadar makbul. Böylece saçınızda, yıldızlar, kalpler, çiçekler parıldayıp duruyor.

Ayni şey, göğüse takılan iğneler, broşlarla da yapılabiliyor. Bunların birkaç tanesini, göğsünüze iliştirerek günün modasına kolayca uyabilirsiniz.

Hayvan resimleri revaçta

Göğse ve saça takılan **iğneler** arasında, özellikle revaçta **olanlar** hayvan resimleridir. Örneğin, yakaya takılan ve içeri süzülecekmiş gibi duran bir kertenkele... İki göğsün arasına bir horoz... Ya da bir arslanı, göğsünüze takabilirsiniz... Bunların yanı sıra özellikle tercih edilen hayvan desenleri, deve, uçuç böceği, çekirge ve karıncadır.

Evet genç kızlar bir kaç hayvan deseni ile siz de modaya uydunuz demektir...

İŞTE YILDIZ DESENLERDEN MEYDANA GELEN BİR SAÇ SÜSÜ. AYNİ ŞEY GÖĞÜSLERE TAKILAN İĞNELER VE BROŞLAR İLE DE YAPILABİLİR.

BU GİDİŞLE ETEK TARİHE KARIŞACAK

Fotoğraftaki manken Vicki Hodge külotsuz gibi gözükmekte. Oysa Vicki tamamen çıplak değil, çizmenin içine nay londan yapılmış bir külotlu çorap giymiş. Evet, bu moda İngiliz moda yaratıcılarının en son yeniliklerinden biri ve bu modada eteğin yeri yok. Bir külotlu naylon çorap ve uzun bir çizme giyildi mi, belden aşağı giyim tamamlanmış oluyor. İngiliz modacıları, **«İçi görülen ve sütyensiz giyilen bluzlar çok tutulmuştu. Bu modanın da kısa zamanda tutulacağına muhakkak gözü ile bakıyoruz.»** diyorlar.

MİNİK İLÂNLAR

Mektuplaşmak, enstrüman alıp satmak, plâk-değiştirmek, şarkı sözü toplamak isteyenler, eleman arayanlar, iş arayanlar, 10 liralık posta pulu karşılığında ilânlarını bu sütunlarda yayınlatabilirler. «Gençlik Klübü» üyeleri için bu ücret 5 liradır. İlânlarının etraflarına çerçeve yaptırmak isteyen okurlarımızdan ayrıca 10 lira çerçeve farkı alınır. Bu ücretler 20 kelimeyi geçmeyen ilânlar içindir. Bu sınırı geçen ilânlara ikinci bir ilân ücreti uygulanır. Fotoğraflı ilânlar, 20 kelimeyi geçmemek şartı ile 30 TL.'sıdır. Bu ilânlarda, «Gençlik Klübü» üyelerine indirim yapılmaz ve gönderilen fotoğraflar iade edilmez. Posta pullarınızı ve ilân metinlerinizi «taahhütlü» olarak şu adrese gönderiniz: **«HEY DERGİSİ — Minik İlânlar Servisi — Nuruosmaniye Caddesi No. 65, Cağaloğlu — İSTANBUL»**

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

• **COŞKUN GÜLTEKİN — CAVİT ÖZCAN:** Sudepoşu Akdayı sok. No. 2, D. 2, Kuzguncuk — İstanbul. 17 yaşlarında, 1.71 boylarında askeri lise öğrencisi iki arkadaşız. Dans, müzik ve spordan hoşlanan genç kızlarla mektuplaşmak istiyoruz.

• **GÜNER GÖKSEL:** Yeldeğirmeni Uzunhafız sok. 86/1, Karaköy — İstanbul. 22 yaşında, yüksek öğrenim yapan bir gencim. Samimi kızlardan her konuda mektup bekliyorum.

• **LEVENT ERSOY:** Tıb. Fak. Cad. Şehit Osman sok. 118/8, Abidinpaşa — Ankara. 18 yaşında, 1.70 boyunda askeri öğrenciyim. Müzik ve sporla ilgilenirim. Kızlarla yazışacağım.

• **SELİM AKIN — EKREM YALÇIN:** ODTÜ Yurt 6, No. 225, Ankara. 21 yaşında iki arkadaşız. Kızlarla mektuplaşmak istiyoruz.

• **FERİT IŞIK:** Sehitduran mah. 356 sok. No. 68, Adana. 18 yaşında, 1.72 boyunda lise son sınıf öğrencisiyim. Hafif Batı Müziği, koleksiyon, şiir ve ilgi duyulan her konuda kızlarla yazışmak istiyorum.

• **MURAT ÖZGÜVENÇ:** ODTÜ IV. Yurt Ankara Tel: 13 44 69 — 608 nolu oda. Kızlarla her konuda yazışmak istiyorum. Ankara ve Edirneliler tercihimdir.

• **İBRAHİM ZEYREK:** Hv. Tek. Ok. h. Öğr. Al. Ast. Sb. Tb. Muh. Bl. No: 706, Gaziemir — İzmir. 19 yaşında, 1.73 boyunda Hv. Ast. Subay okulu Elektronik son sınıf öğrencisiyim. Eğlenceyi seven genç kızlarla her konuda yazışmak istiyorum.

• **ERDİNÇ HELVACI:** Hv. Tek. Ok. Kom. Ast. Sb. Tab. Muh. 1. Bl. No: 138, Gaziemir — İzmir. **MUSTAFA TAŞ:** Hv. Tek. Ok. Kom. Ast. Sb. Tab. Muh. 1. Bl. No: 139, Gaziemir — İzmir. 19 yaşlarında havacı iki arkadaşız. Kızlarla her konuda yazışacağız.

• **SİNAN ARAT:** Selimiye Hamam sok. 58—A Üsküdar — İstanbul. 18 yaşında, 1.70 boyunda, batı müziğinden hoşlanan öğrenciyim. Samimi yaşıtım kızlarla mektuplaşacağım.

• **MEHMET:** P.K. 12, Samanpazarı — Ankara. 19 yaşında, lise son sınıfta bekleyen, hafif batı müziği ve tiyatrodan hoşlanan bir gencim. Zevklerimle uyuşan kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

• **MEHMET:** P.K. 2, Cebeci — Ankara. Hızlı ve hür yaşamayı seven, müzikle ilgilenen, duygulu, samimi liseli kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. Ankara ve İstanbul'dan gelen mektuplar tercihimdir.

• **KAMİL KOÇAK:** 28. P.A. 1. Tb. 3. Bl. Eryatağı — Amasya. Vatani görevimi yedek subay olarak yapmaktayım. Müzik, dans ve sporu severim. Benimle aynı zevkleri paylaşan bayanlarla mektuplaşmak istiyorum.

• **F. YÜCE:** Teşvikiye Cad. 123/2 Nişantaşı — İstanbul. Amatör fotoğrafçılık ve kısa metraj filmcilik dallarında bana modellik ve yardımcılık yapmak isteyen genç, kültürlü ve fotojenik kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

• **ALP ERGUVANLI:** Bayır sok. No: 86/1, Teşvikiye — İstanbul. 20 yaşında, mimarlık öğrencisiyim. Kültürlü kızların istedikleri konularda mektuplaşmak istiyorum.

• **OKAN AKINCI — ŞAKİR KIRIK:** P.K. 48, Üsküdar — İstanbul. 18 yaşında, 1.78 boyunda kurmay subay adayı iki arkadaşız. Gezmekten ve her türlü eğlenceden hoşlanırız. Samimi kızlarla mektuplaşmak istiyoruz.

• **ZAFER CUMHUR — BAHADIR ERİM:** P.K. 48, Üsküdar — İstanbul. 17 yaşında, 1.71 boyunda askeri lisede okuyan subay adayı iki arkadaşız. Yaşıtımız genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

• **HASAN TANYERİ:** Ortatepe No: 405, Saimekadın — Ankara. 18, 20 yaşlarında dans, müzik, koleksiyon, seyahat ve spordan hoşlanan üç teknisyen Assubay arkadaşız. Bize Ege'nin tatlı havasını hissettirecek yaşıtımız İzmir ve Egeli kızların her konuda samimi mektuplarını bekliyoruz.

• **F. NAFİZ İPEKÇİ:** Hv. Tek. Ok. Ast. Sb. Öğr. Al. Muh. Bl., Gaziemir — İzmir. 19 yaşında, 1.78 boyunda, Hv. Assubay son sınıf öğrencisiyim. Sinema ve müzikten hoşlanan genç kızların mektuplarını bekliyorum.

• **MEHMET:** P.K. 167, Galata — İstanbul. 30 yaşında bir müzikseverim. Hiç arkadaşım yoktur. Benim gibi arkadaşı bulunmayan gençlerle mektuplaşmak suretiyle de olsa arkadaşlık etmek istiyorum.

• **MURAT ELEMİN:** Sarayönü 137/B D. 3, Urfa. Diyarbakır radyosu istek programlarını izleyen müzikseverlerin biyografilerini ve mümkünse resimleriyle birlikte mektuplarını bekliyorum.

• **ALTAY İNANOĞLU:** Şair Nedim cad. 150/10, Beşiktaş — İstanbul. Tıp öğrencisiyim. Hemşire ve Hemşire Okulu öğrencilerinin mektuplarını bekliyorum.

• **İHSAN GEZEK:** Hayrabolu cad. No. 8 Hamdi Korhan eliyle Malkara. 18 yaşında, lise öğrencisiyim. Pul ve plâk koleksiyonu yapıyorum. Yurdumuzun her kesinden yaşıtım genç kızlarla her konuda mektuplaşacağım.

• **METİN ŞAFAK:** Dost Ticarethanesi Kerem Geldi eliyle Varto — Muş. 19 yaşında, 1.65 boyunda ziraat teknisyeniyim. Yaşıtım kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

• **ROBENSON:** P.K. 11, Giresun. 18 yaşında, 1.74 boyunda lise son sınıf öğrencisiyim. Kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

• **TAYLAN ÖZDEMİR — ALTAN TEKİN:** Site Öğrenci Yurdu, Vezneciler — İst. 20 yaşındayız. Tıp ve Edebiyat öğrenimi yapıyoruz. Genç kızlarla yazışmak arzusundayız.

• **ERDEN ULUDAĞ:** Hv. Tek. Ok. Kom. Muh. Ok. 1. Bl. No: 132, Gaziemir — İzmir. Hava Assubay Okulu Radar bölümü son sınıf öğrencisiyim. 19 yaşındayım. Dans, müzik ve şiirden hoşlanırım. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

• **ENİS YILMAZ:** Göğüs Hastahanesi, Adana. Hey genç kızlar! 25 yaşında. Tıp Fakültesi son sınıf öğrencisi bir gencim. Her konuda mektuplaşmak istiyorum. Resimli mektuplarınızı bekliyorum.

• **RUŞEN ASLAN:** Bayburt Talebe Yurdu, Kızılelma Cad. Ahmet Hikmet sok. Fındıkzade — İstanbul. Tıp Fakültesinde öğrenciyim. Genç kızlarla her konuda mektuplaşacağım.

• **ETHEM ALPSU:** P.K. 46, Küçükesat — Ankara. 20 yaşında bir üniversiteliyim. Spor, müzik ve seyahatten hoşlanırım. Değer verdiğim şey hakiki arkadaş ve arkadaşlıktır. Genç kızların mektuplarını bekliyorum.

• **ERTUNÇ:** Devrim sok. 10/8, Aydınlıkevler — Ankara. 1951'lilerden, 1.85 boyunda gitar ve resim öğrenimi görmüş bir gencim. Amerika'dan henüz döndüm. Oradaki kişileri sempatik bulmadım ve içtenlikle örülü dostlukları özledim. Hey genç kızlar yazışalım mı? Severek, sevilerek günümüzce... İngilizce de olabilir.

• **PHOTO APPRECIATED:** Karanfil sok. 15/4, Kızılay — Ankara. 19 yaşında ODTÜ öğrencisiyim. Kolej veya yabancı okullu, uzun saçlı kızlarla mektuplaşacağım.

• **KEMAL AYDIN:** 215 sok. No: 4, İzmir. İktisadi Ticari İlimler Akademisi mezunuyum. Halen müfettiş olarak görevliyim. İzmir ve Egeli genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

• **MUSTAFA YÜKSEL:** 3. Ana Jet Eğt. Üssü Bk. Grup K., Konya. 19 yaşında, 1.70 boyunda Hava Assubayıyım. Kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

• **VURAL TANYERİ — F. KAAN GENÇ:** Hotel Kent, Doğubeyazıt — Ağrı. Serhat boylarının karlı dağlarında vatani vazifesine henüz başlayan 19, 20 yaşlarında iki genç assubay arkadaşız. Genç kızlarla her konuda mektuplaşacağız. Fransızca da olabilir.

• **ESAT KORKMAZ:** İ.Ü. Orman Fakültesi, Büyükdere — İstanbul. 20 yaşında, 1.73 boyunda üniversite öğrencisiyim. İstanbullu kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

• **L. KUTLU:** Seçer Oteli, Dörtyol. Vatani görevimi yapmakta olan uzun boylu bir asteğmenim. Adanalı, İskenderunlu ve Ankaralı kızlarla her mevzuda mektuplaşmak istiyorum.

• **CEMİL TUNÇ:** Cağaloğlu Mollafenari sok. 23, İstanbul. 23 yaşındayım. Spor, edebiyat ve müzik, zevklerimin başında gelir. Genç kızlara sesleniyorum. Bana yazar mısınız?

• **REFİK BOZULU:** 3. Ana Jet. Eğt. Üs. İst. Tb. Konya. 21 yaşında, Hava assubayıyım. Müzik edebiyat ve her konuda yurt içinde ve yurt dışından kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

• **ALİ ŞAMLI — CEMAL CAMLILAR:** 923 Sok. No. 10/B Kuyumcular — İzmir. 19 yaşlarında 1,70 ve 1,72 boylarında iki samimi arkadaşız. Kız arkadaşların mektuplarını bekliyoruz.

• **NURİ YALÇINKAYA — MİTHAT TAM:** Celâl Nuri Sok. 4/2 Bahçelievler İstanbul. Üniversiteliyiz. Çağımızın zevklerini benimseyen genç kız isteniz neden yazışmıyoruz?

• **AYŞE SÜMER:** P.O. Box 2339 Djakarta — Endonezya. 15 yaşındayım. Babam, Birleşmiş Milletlerde çalışıyor. HEY üyeleri ile tanışmak, onlarla yazışmak arzusundayım. Meraklarım arasında okumak, pop müzik, pul ve her çeşit kitap koleksiyonculuğu yer alır. Ayrıca spor da yaparım. Türkçe dilbilgim çok zayıf olduğu için müzikseverlerin İngilizce yazmasını rica ediyorum.

FAN KLÜP KURANLAR

• **KLÜP ÂŞIK MAHZUNİ:** Ali Doğan P.K. 447, Karaköy — İstanbul. Amacı: Mahzuni hakkında haberleşmeyi sağlamak; imzalı resimlerini üyelerimize temin etmek.

• **CEM KARACA — KARDAŞLAR FAN CLUB:** Şemi Karanar, Hocaçakır cad. No 64, Edirnekapı — İstanbul. Bu sütunlarda klübümüzün çalışmalarına ara verildiğini belirten haber asılsızdır. Maksatlıdır. Klübümüzün, P.K. 24 Edirnekapı olan adresi değişmiştir. 200 kuruşluk pul karşılığında üyelik şartlarıyla çalışma programını gösterir broşür gönderilir.

• **HEY FAN KLÜP:** Hey gençler, bir yarışmamız var. 150 kuruşluk pul ile katılabilirsiniz. SORU: 1971'de yapılmayan 2 festivalin ismini yazınız.

DUYURU

• **ADAS ŞAİRLER ANTOLOJİSİ:** Hakverdi Çakır: Tugayyolu Neşe cad. Cevizli, Kartal — İstanbul. Açtığımız şiir yarışmasına katılarak, 400, 200 ve 100 liralar kazanabilirsiniz. Göndereceğiniz şiirler yepyeni bir şekilde Antolojimizde yayınlanacaktır. Her şiirinize 250 kuruşluk pul ekleyerek adresimize gönderiniz.

• **ERHAN KADİR GÜNDOĞDU:** Işıklar cad. Kocalar sok. 5/3, Anafartalar — Ankara. Yayınladığım ilk şiir kitabım, «Öksüz»ü imzalı olarak genç şair ve şiirseverlere göndereceğim. Şiirlerimde ümit dolu gençliği yansıttım. Kitabım kuşe renkli ofset kapak baskı 90 sayfa 750 kuruştur. Kitapçılara %20 indirim yapılır. Arzu edenlere ödemeli olarak gönderilir.

• **FİLİZ ŞİMŞEK — MİRAN ÇELİKBAŞ:** Biz, 9.11.1971 salı günü Belediye Sarayı Nikâh Dairesinde evlendik.

• **BORDOLAR:** Dans, müzik ve eğlence şölenini sunmakla gurur duyar. 5.12.1971 pazar günü saat 13.00'de Aksaray İnci Salonunda. Çift gelinmesi önemle duyurulur. Program: Orkestralar — Bordolar, Beybonlar, Yaygara 4'lüsü, Pop—70, Crazys. Sanatçılar — Komedyen Dinamitler, Şantöz Nuray Özkul, Semra Sine, Grp. Samuray ve misafir sanatçı: Sevtap Çelinkale. Müsabaka — Dans müsabakası, yoğurt yeme yarışı, 1971 çay kraliçesi, hediye yarışması, leblebi kavgası.

• **FOTO MODELLER ARANIYOR:** Ar - koç organizasyon Neyir Mağazası üstü Ağabey han, Kat. 1, No. 105, Kadıköy — İst. Ciddi bir müessesenin reklâm filmleri ve reklâm fotoğrafları için kız ve erkek her yaşta foto modeller aranıyor.

• **«İLBAN 71»:** Limbo Plâkevi, Muğla. Tel: 332. Grubumuz yepyeni bir sima ve duyuşla güçlendi. Balo ve kokteylerinizde hizmetinizdeyiz.

• **HAYRETTİN BORA:** Kurtağa Çeşme sok., No. 73, D. 3, Karagümrük — İst. «1971'in İlâhları» anketi 15 aralığa kadar uzatılmıştır. Kendi dallarında Robert Plant, Shirley Bassey, Eric Clapton, Jack Bruce, Ginger Baker, Keith Emerson ve Santana başta bulunuyor.

• **ÇAĞDAŞ GENÇ ŞAİRLER VE ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ:** P.K. 1, Mecidiyeköy — İstanbul. Şiir yazıyor musunuz? Cevabınız «Evet» ise 2. yarışmamıza katılıp değerli ödüllerimizden birine sahip olabilirsiniz. 1 — Philips pikap, 2 — Elektrikli saç kurutma makinası, 3 — Elektrikli traş makinası, 4 — Parker dolma kalem, 5 — Elektrikli saç maşası ve ayrıca yarışmaya katılanlar arasında, çekilecek kur'a ile 1500 liralık kitap dağıtıyoruz. Yarışmaya katılan bütün şiirleri Antolojinin 2. cildinde yayınlıyoruz. Geniş izahlı broşürümüzü isteyiniz.

• **INTERNATIONAL PEN-PAL SERVICE:** P.K. 13, Güzelyalı — İzmir. Her insanda mektup arkadaşlığı konusunda en büyük ve en mükemmel organizasyon olduğumuzu iddia ediyoruz. 250 kuruşluk pul ile 11 sını ve kısa bayografinizi bildiriniz.

• **HEY FAN KLUP BAŞKANLIĞINDAN:** Geraz adresimiz şu şekilde değişmiştir: 2. Kasım Gazi cad. Umur apt. No. 7, Samsun.

• **SIRILTI:** Konya cad. No. 86, Silifke. Şiirim bir antolojide yayınlanmadı diyen şair arkadaş, hazırlayacağımız antolojide size de tam bir sayfa yer vereceğiz. Resminiz ve hayat hikâyeniz bulunacak. Ağırlığınızca para, günün plakları, dergi abonelikleri, kitaplar dağıtıyoruz. Broşürümüzü isteyiniz. Melodi - 3'e katılınız.

• **HURSES BASIN AJANSI VE DERGİSİ ANKARA GENEL TEMSİLCİLİĞİ:** Işıklar cad. Kocalar sok. No. 5/3, Anafartalar — Ankara. Basın ajansımıza yeni giren muhabirlerin gerekli işlemleri bitmiş bulunmaktadır. Kimlik kartlarınız ve gerekli bilgiler en kısa zamanda adresinize gönderilecektir. Ankara Genel Temsilcisi Erhan Kadir Gündoğdu.

ELEMAN ARAYANLAR

• **FOLK TÜRÜNDE** gitar çalabilen arkadaş arıyorum. Mikrofon, gitar ve amplim vardır. 64 07 20'den Osman. Pazartesi: 3-5, cuma: 4-6 arası.

• **EDİ AYVAZ:** P.K. 212, Şişli — İstanbul. Çok acele tesisatı olan basgitarist ve organist aranıyor.

• **ÖNDER VEYA TUĞRUL:** Tel: 45 44 52 Yeni kurulmuş bir orkestra için, takımları ile çok acele bir basçı aranıyor.

DERS VERENLER

• **BİRSEN AÇIKSÖZ:** Nevşehirli İbrahim Paşa cad. Lâle apt. 23/4, Fatih — İstanbul. Tel: 23 28 28 Ortaokul ve lise öğrencilerine evlerinde, fen, müzik, fransızca ve İngilizce dersleri verilir.

İŞ ARAYANLAR

• **AHMET USMAN:** Yenigün Sok. No: 24 Kuzguncuk — İstanbul. Tam takım basçı ve baterist tercihan Kadıköy yakasında aynı orkestrada çalışacak.

SATILIK EŞYA

• **AHMET DURAK:** Belkıs sok. 5/10, Bülbülderesi — Ankara. Marma marka 2 man. vitesli, kasa gitarım ucuz fiatla satılıktır.

• **PREMIER** marka davul acele satılıktır. Müracaat: Tel: 44 36 67

• **TELEFON:** 49 76 03 — 53. Fender Fuzz — Wahh pedal — Fender derinlik eko — Farfisa 40 Ampli — Satılıktır.

• **AZİZ AZMET:** 47 71 20. 1. Gibson, 2. Klire special (özel yapı) satılıktır.

• **OKTAY KURT:** Taşhan Cad. No: 2, D. 3, Bakırköy — İstanbul. Gipson bas gitar ve elaphon bas ampli satılıktır. Tel: 71 16 36.

duke ellington rusya anılarını anlattı

"Domatesi, patlıcanı sınıflandırabilirsiniz ama, insanları asla..."

Ünlü müzisyen, «Rusya'daki konser salonlarına ve Rus müzisyenlerine hayran kaldım» diyor...

CAZ Dünyasının bir numaralı ismi **Duke Ellington** geçenlerde Sovyetler Birliğine gitti. 24 konserlik bir gezi yaptıktan sonra Londra'ya dönerek Rusya gezisini anlattı..

Ellington'un Rusya notları arasında gayet ilginç şeyler var. İşte bunlardan birkaçı:

«— Gittiğim yerlerde sadece müzik için yaşarım. Yoksa içinde bulunduğum bir şehri gezdiğim, oranın tarihi ve turistik yerlerini dolaştığım görülmüş değildir. Örneğin, Hindistan'a gittim ve Tac Mahal'i görmeden döndüm. Fakat herşey bir yana, birçok ünlü bestecinin yaşadığı Rusya'yı görmek benim için çok ilgi çekici oldu.»

«.............................»

«— Orada beste yapıp yapmadığımı mı soruyorsunuz, yaptım tabii.. Her zaman ve her yerde beste yaparım, daha doğrusu daima müzik yazarım..»

«.............................»

«— Rusya'da birçok büyük müzisyenle tanıştım. Hepsi caz müzisyeni değildi. Zaten caz nedir? Ben kişilerle, onların yetenekleri ile ilgilenirim. Yoksa hiçbir zaman belirli sınıflar beni ilgilendirmez.»

«.............................»

«— Domatesi, patlıcanı sınıflara ayırabilirsiniz ama, insanları sınıflandıramazsınız. Örneğin, Sidney Bechet ile Django Reinhartd'ın aynı sınıfa girmesinin imkânı var mıdır? İkisi de cazcıdır ama, aynı ekolden değildir.»

«.............................»

Duke Ellington, 24 konserlik Rusya gezisinden döndü...

«— Rusya'da gittiğimiz yerlerde büyük bir ilgi gördük. Ve konserlerimiz geniş yankılar yaptı. İkişer saatlik konserler verecektik, fakat her konser en azından dört saat sürdü. Bütün salonlar mükemmel, hatta mükemmelin de üstündeydi. Birçoğu onbin kişiden fazla dinleyici alıyordu. Sonra harika bir ses düzeni vardı. Bu arada hayret ettiğim şey, piyanoların çok iyi olmasıydı. Ruslar, birçok Avrupa ülkesi ve Amerika'da olduğu gibi, Steinway veya Bluthner gibi müzik dünyasının birinci sınıf piyanolarını kullanıyorlardı.»

«.............................»

«— Moskova'ya gidince ilk olarak ne mi yaptım? Hemen Bolşoy balesine koştum. Orada birçok insanla tanıştım ve işin garibi hepsi de mükemmel İngilizce konuşuyordu. Rusya'da birçok hediye verdiler bana. Bir kısmını kırılmasın diye, pamuklara sararak büyük bir sandık içinde Amerika'ya yolladım. Anlaşmamız 22 konserlikti. Moskova, Leningrad, Minsk, Rostov ve Kiev'deki konserlerden sonra iki konser daha verdik ve bu son ikisi muhteşem oldu. On bin kişilik salon dolmuş, geç kalanlar ayakta kalmıştı. Dışarda da bir sürü insan bekliyordu.»

«.............................»

«— Orada «You are Beautiful» (Sen Çok Güzelsin» adlı bir de beste yaptım. Çok ilginç. Rus temalarından faydalandım.

«.............................»

KISA KISA

• **Ekim ayında Amerika'da en çok satan caz plâğı, Duke Ellington'un «New Orleans Suite» adlı albümü oldu. Bu arada Ellington'un «Back to Back and Side To Side» adlı long play'i de en çok satan plâklar listesinde ikinci durumda.**

• **Maynard Ferguson'un 17 kişilik orkestrası bir Amerika turnesine çıktı. Bu arada ünlü trompetçi, orkestrasındaki dört trompetçinin yanına bir tane** daha müzisyen ekledi. Böylece topluluğun nefesli sazlarda yeni bir düzenleme içinde olduğunu söyleyen Ferguson **«Toplulukta trompetin özel bir yeri var. Çünkü cazda trompet büyük önem taşıyor. Bugünkü gençlik de bu saza hayran.»** dedi.

• Ünlü caz müzisyeni Roland Kirk geçenlerde Ohio havaalanında uçağa binerken tutuklandı. Kirk'in üstünden bir tabanca, bir göz yaşartıcı bomba, bir de bıçak bulundu. Kirk iki gün gözaltında tutulduktan sonra serbest bırakıldı.

• Kontrbascı Charlie Mingus eserlerini bir müzikal şeklinde topladı. Alvin Alley tarafından sahneye aktarılan balede, Mingus'un kompozisyonları eski dansların yeni şekli olarak niteleniyor. «The Mingus Dances» adlı eser pek yakında Broadway'de oynanmaya başlayacak.

Türk beyaz perdesi için İKİ

BUGÜN, 200'ün üstünde film çevrilen Türk sinemasında yapımcılar, hep aynı oyuncuları yani, isimleri klişeleşmiş **«star»**ları filmlerinde oynattırmaktan ötürü bir bunalım içindedirler. Konular değişir, tipler, mekânlar değişir fakat, **«star»**lar hiç değişmez. Hemen hemen her gittiğimiz filmde, sayıları 10'u geçmeyen starlardan birini mutlaka perdede görürüz. Bu da, hiç şüphesiz ki seyirci üzerinde bir bıkkınlık yaratır... Oysa, bugün sinemanın yeni kabiliyetlere ihtiyacı olduğu kadar, seyirci de sinemaya gittiğinde perdede yeni isimleri görmek arzusundadır... İşte, **HEY** Dergisi, bu ihtiyacı —az da olsa— gidermek amacıyla, sinemaya geçmek isteyen meraklı gençlere bir imkân hazırlamış bulunuyor...

İki genç arıyoruz

Türk sinemasının tanınmış film şirketlerinden **KERVAN FİLM** ile yaptığımız anlaşmaya göre yalnızca bir filmde başrolü oynamak üzere bir kız, bir de erkek arıyoruz... Bunun için de, sinemaya geçip yıldız olmak arzusunu duyan gençler arasında bir yarışma açmış bulunuyoruz... Yarışma konusunda bütün özellikleri gelecek sayımızda ayrıntılı olarak sunacağız... Fakat, gelgelelim yine de bir açıklama yapmadan geçemiyeceğiz sizlere burada...

SİNEMA KLAVUZU

yabancı filmler

EL TORİDA

«Two Mules for Sister Sara» — Shirley MacLaine, Clint Eastwood, Manolo Fabregas, Alberto Morin. Yönetmen: Don Siegel. Senaryo: Albert Maltz. Görüntü yönetmeni: Gabriel Figueroa. Müzik: Ennio Morricone. Renkli Panavision bir Universal / Malpaso (Amerikan) filmi. 113 dakika.

İtalyan Western'lerine benzetilmiş bir Hollywood Western'i... Hızlı ve umutverici bir biçimde başlayan film sonradan monotonlaşıyor. Meksika'daki içsavaşlar sırasında geçiyor filmin hikâyesi. Amerikalı serüven adamı Hogan (Clint Eastwood) dağ başında rahibe kılığında güzel bir kadınla (Shirley MacLaine) karşılaşır. Rahibe Sara gerçekte Fransızlarla Meksikalı isyancılar arasındaki mücadelelere karışmıştır. Hogan'ın da isyancılar hesabına parayla çalışan bir ajan oluşu Sara ile ilişkisinin devamını sağlar. Bu arada biribirlerini de sevmeye başlarlar. Patlamalar, boğuşmalar, tabancalarla düellolar göz alıcı amma!.

TUZ, BİBER VE ELMAS

«One More Time» — Sammy Davis Jnr., Peter Lawford, Maggie Wright, Leslie Sands. Yönetmen: Jerry Lewis. Senaryo: Michael Pertwee. Görüntü yönetmeni: Ernest W. Steward. Müzik: Les Reed. Renkli bir United Artists (İngiliz) filmi. Uzunluğu 93 dakika.

Peter Lawford — Sammy Davis Jnr. ikilisini iki yıl önce «Salt and Pepper» serisinin ilk filmiyle tanımıştık. «Tuz, Biber ve Elmas» adıyla seyrettiğimiz bu ikinci filmin birincisinden ayrılan tek yanı Jerry Lewis'in imzasını taşıması... Reçete aynı: Delidolu bir komedi temposu içinde gelişen polis entrikaları... Cinayet, elmas kaçakçılığı, Interpol'cülerle iki kafadar arasında kovalamacalar ve filmin sonuna kadar bitmeyen, tükenmeyen gag'lar... Bu kez herşey Sammy Davis Jnr.'a yıkılmış. Siyah şarkıcı güzel sesiyle «One More Time», «Where Do I Go From Here», «When Feeling Hits You» şarkılarını söylüyor. Eğlence arayanlar için...

Peter Lawford ve Sammy Davis Jnr. «Tuz Biber Elmas» filminin de.

SEVGİLİMİN OYUNU

«I Walk the Line» — Gregory Peck, Tuesday Weld, Estelle Parsons, Ralph Meeker, Charles Durning. Yönetmen: John Frankenheimer. Görüntü yönetmeni: David M. Walsh. Müzik: Johnny Cash. Renkli Panavision bir Columbia (Amerikan) filmi. 91 dakika.

John Frankenheimer'in

GENÇ ARIYORUZ

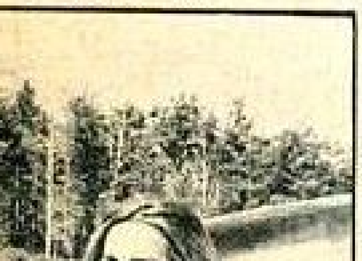
Bu yarışma Türkiye'nin her köşesindeki gençlere açıktır. Sinemada yıldız olmayı arzulayan gençler sadece, (13x18) ebadında biri portre, biri de boy olmak üzere iki fotoğraf çektirip Hey Dergisine göndereceklerdir. Sonra da, önümüzdeki sayıda açıklayacağımız 7 kişiden kurulu jüri, gelecek olan resimler üzerinden ilk değerlendirmesini yapacaktır. Bu ilk eleme sonucu ise beş kız, beş erkek olmak üzere 10 aday tesbit edilecektir... Bu işlemden sonra da adayların resimleri biyografileriyle birlikte HEY'de yayınlanacaktır. İşte, bundan sonraki görev de —jüriden çıkıp— siz sevgili okuyucularımıza düşecektir. Derginin bir köşesinde yayınlayacağımız kupona, yarının yıldızı olmaya lâyık gördüğünüz adaylardan ikisinin (biri kız, biri erkek) adlarını ve numaralarını yazıp, HEY'e göndereceksiniz... Ve, siz okuyucularımızın seçeceği iki genç, hemen Kervan Film sahibi prodüktör - rejisör Ümit Utku ile mukavele imzalayıp, ayrıca da para armağanı alacaklardır...

Evet, sevgili HEY okurları... Şunu da belirtelim ki, göndereceğiniz kuponlar sayesinde sizler de Türk sinemasının ünlü yıldızlarından birer hatıra olarak giyim eşyalarını kazanmış olacaksınız...

GENİŞ TAFSİLÂT ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA

yerli filmler

ustaca anlatılmış bir aşk ve serüven filmi... Gregory Peck bir şerif... Günün birinde Alma adında genç ve güzel bir kadına (Tuesday Weld) raslıyor. Evli şerifi yavaş yavaş cezbediyor Alma... Gerçek kimliğini de saklıyor. Kocası ve babasıyla birlikte yaptığı içki kaçakçılığını böylece gizleyebilmek imkânını bulmaya çalışıyor. Fakat kaçakçılıkla ilgili araştırmalar geliştikçe şerif ile Alma arasındaki aşk çıkmaza saplanıyor... J. Cash'in filmde altı yeni şarkısı var.



Gregory Peck ve Tuesday Weld «Sevgilimin Oyununda»

YUMURCAK'IN TATLI RÜYALARI

İlker İnanoğlu, Filiz Akın, Ediz Hun, Turgut Özatay, Hulûsi Kentmen. Yönetmen: Türker İnanoğlu. Senaryo: Fuat Özlüer. Görüntü yönetmeni: Çetin Gürtop. (ERLER film yapımı).

Filmlerinde çokluk eşi **Filiz Akın, Ediz Hun** ve **Kartal Tibet** üçlüsünü oynatan yönetmen Türker İnanoğlu **«Yumurcak'ın Tatlı Rüyaları»** ile sinemanın küçük seyircilerine bir bayram armağanı sunuyor. Henüz bu yıl okula başlayan altı yaşındaki oğlu **İlker İnanoğlu** (Yumurcak) daha önceki filmlerinde olduğu gibi yine binbir çeşit hünerlerini gözler önüne seriyor. Çocuklar için ilginç sayılır.

İlker İnanoğlu «Yumurcak'ın Tatlı Rüyaları» filminde.

MİSTİK

Müjdat Gezen, Ender Doruk, Cahide Sonku, Mine Mutlu. Yönetmen: Ülkü Erakalın. Senaryo: Bülent Oran. Görüntü yönetmeni: Enver Burçkin. (KERVAN film yapımı)

Tiyatrodan sinemaya geçen **Müjdat Gezen**'in başrolde oynadığı ilk filmi.... Hasta anasına şifa arayan saf bir köy çocuğunun başından geçen olayların görüntülendiği **«Mistik»** ta, ana - kız **Ender Doruk ve Cahide Sonku** ilk kez bir arada oynuyorlar.

MAVİ EŞARP

Türkân Şoray, Ediz Hun, Yalçın Gülhan. Yönetmen: Nejat Saydam. Senaryo: Vural Pakel. Görüntü yönetmeni: Melih Sertesen. Bir ACAR film yapımı.

Türkân Şoray hemen hemen her filminde ya hasta, ya da şarkıcı bir kadını canlandırır. **«Mavi Eşarp»**ta da ünlü sanatçının gözleri ve dudaklarından başka ilgi çeken yanı yok...

60 şarkı sözü
ve iki nota

hey.

Türk Müziği
Şarkı Sözü Dergisi

Çıktı

Sanatçıların resimleriyle

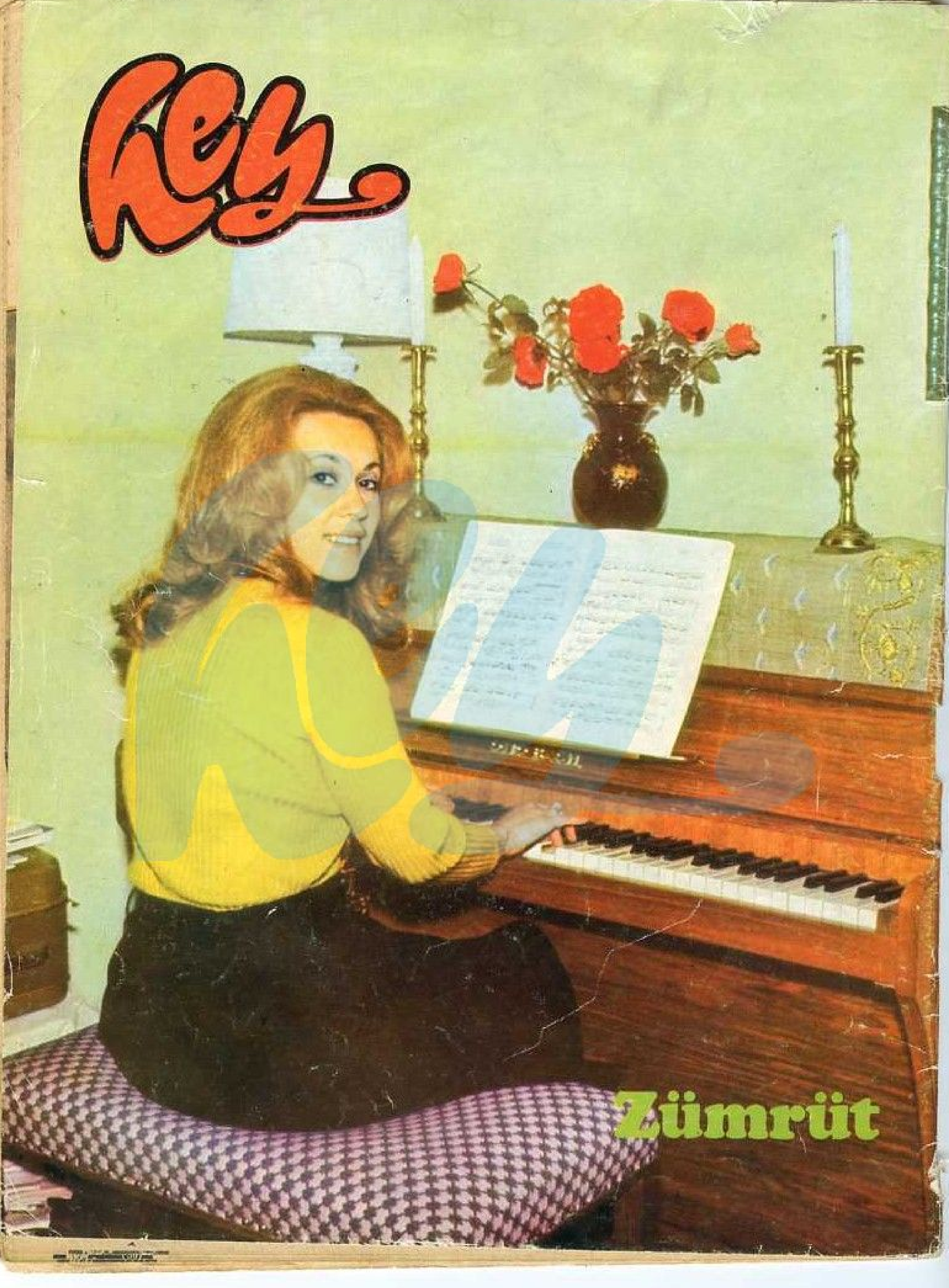
32 Sayfa
renkli
mini boy
100 kuruş

DEV POSTER

JETHRO TULL

Derginiz **HEY**, yabancı dergilerin pek benimsedikleri bir usulü tatbik ederek size **DEV-POSTER** sunmaktadır. Karşı sayfada bir parçasını gördüğünüz resimleri yanyana getirdiğiniz takdirde 52x37 ebadında bir tabloya sahip olacaksınız. Sizlere ilk defa **JETHRO TULL** topluluğunun bir tablosunu veriyoruz. Yandaki şekilden de anlaşılacağı üzere tablonun parçaları dört hafta süre ile yayınlanacaktır. Dört hafta sonra resimleri teker teker çerçeve ile birleştikleri kısımlardan (beyaz yer kalmayacak şekilde) kesip birleştiriniz, sonra da odanızın istediğiniz bir köşesine asınız. Gelecek hafta karşıdaki sayfada JETHRO TULL posterinin 2 numaralı kısmını bulacaksınız.

1


hey
Zümrüt